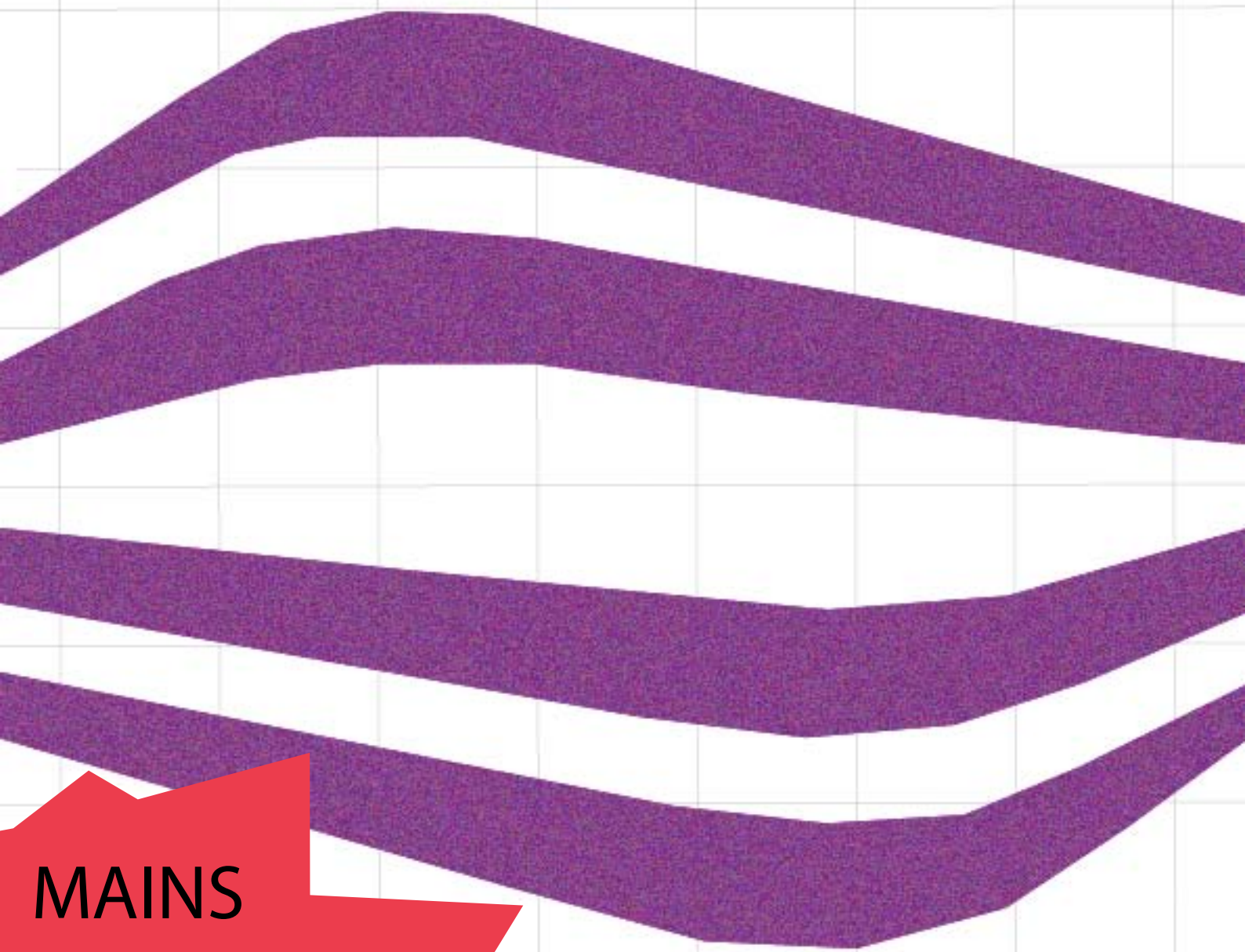


APPEL À RÉSIDENTENCE

mains d'œuvres



MAINS
D'ŒUVRES

COLLECTIF
D'ARCHITECTES

APPEL À RÉSIDENCE COLLECTIF D'ARCHITECTES MAINS D'ŒUVRES

Lieu pour l'imagination artistique et citoyenne : Mains d'Œuvres, association loi 1901, est né d'une envie fondatrice : celle de transmettre la création à tou.tes, de rendre la capacité d'imaginer, de ressentir et de créer notre société ensemble. Il propose des expositions, concerts, spectacles, ateliers et rencontres pendant les processus de création, des formes artistiques innovantes.

Lieu indépendant de création et de diffusion et aussi de recherche et d'expérience destiné à accueillir des artistes de toutes disciplines, des démarches associatives et citoyennes, l'association Mains d'Œuvres, fondée fin 1998, est installée dans l'ancien Centre social et sportif des Usines Valeo, un bâtiment de 4000 m² aux abords du Marché aux Puces de Saint-Ouen. Le lieu a ouvert ses portes au public en janvier 2001. Ancré dans le territoire, en recherche permanente de croisements sensibles reliant l'art et la société, Mains d'Œuvres est résolument un lieu multiple, ouvert à tou.tes.

Le lieu a été réaménagé par étapes successives rassemblant des interventions multiples d'entreprises, chantiers citoyens, auto-constructions, récupérations de matériaux, échanges de compétences. Le projet artistique et le processus des chantiers s'est appuyé sur l'existant : le bâtiment tel qu'il était, souvent sans intervention d'architectes.



Dans la continuité du travail de refondation de son projet associatif et dans le cadre d'un programme de rénovation et de réaménagement des espaces, Mains d'Œuvres souhaite lancer un chantier de trois années intégré à son fonctionnement général et permettant d'écrire une nouvelle page de son histoire. Notre activité, notre projet, notre imaginaire s'est adapté au fil des années au bâtiment. Il s'agit à présent de faire en sorte que le bâtiment corresponde à notre imaginaire, à notre projet. Que cet outil qu'est le lieu Mains d'Œuvres avec sa mémoire et ses contraintes fasse corps avec son projet (en fonction des contraintes d'un ERP).

Cette résidence vise à co-construire le chantier et sa réalisation avec l'ensemble des usager.es du lieu en proposant à un collectif d'architectes de s'installer dans Mains d'Œuvres durant toute la durée du chantier, d'en confirmer les premières estimations, études et besoins et de proposer des méthodologies adaptées.

Bourse de résidence pour 1 an (renouvelable 3 ans max) - 20 000€ HT

Convention de résidence pour s'associer à la mise en oeuvre du chantier de réadaptation du bâtiment-outil au côté de l'équipe Mains d'Œuvres (Commissariat de chantier, maîtrise d'Œuvre).

Budget du chantier : Estimation - 1 Million d'euros HT (études, fournitures, travaux) qui sont en cours de demandes aux différents partenaires publics de Mains d'Œuvres (Etat, Région, Département, Ville, ADEM (ITE)) et liées aux ressources propres que l'association a toujours générées pour l'entretien et la réhabilitation du bâtiment.

LES TRAVAUX ACTUELLEMENT IDENTIFIÉS :

2021-2023

Les grands volets du chantier

Isolation acoustique et thermique de l'ensemble du bâtiment (4 plateaux de 1000m² au sol).

Il s'agit ici de définir la méthodologie la plus adaptée pour l'isolation du bâtiment-outil de Mains d'Œuvres et d'en faire l'estimation grâce à l'évaluation des flux d'airs et de pertes d'énergie en proposant des indicateurs de performances adaptés (des pré-diagnostic ont déjà été faits). Ce volet peut intégrer une nouvelle proposition pour la façade.

Ce volet peut nécessiter une déclaration préalable de travaux, voir un permis de construire, un archi DPLG / HMONP inscrit à l'ordre des architectes sera alors nécessaire dans le collectif ou comme partenaire.

Ré-adaptation du Gymnase

Cette salle sportive (d'aérobic, de basket, de tennis) de plus de 700m² a rapidement été utilisée comme une salle de spectacles, permettant l'usage d'un très grand plateau à de jeunes compagnies de théâtre et danse. La commission de sécurité a exigé le changement de type X en L, nécessitant la réinterrogation de la catégorie ERP dans son ensemble (aujourd'hui 3ème). La structure de sécurité incendie étant déjà adaptée et étudiée par le coordinateur SSI.

Cour des Myrtilles

Cet espace en co-gestion avec les voisin.es de Mains d'Œuvres a connu différents usages (jardin partagé, buvette, scène extérieure, barbecue, ateliers, réunions...) et doit notamment évoluer en terme de traitement acoustique afin de réduire les nuisances sonores auprès des plus proches voisin.es.

Star Trek

Cette salle emblématique du lieu Mains d'Œuvres a besoin d'un rafraîchissement. Auditorium de 120 places (avec des fauteuils rotatifs pour décoller dans le futur), il est entièrement recouvert de moquettes qui doivent être remplacées ou nettoyées.

Toit - Terrasse

Le toit de Mains d'Œuvres constitue un geste urbain fort à fort potentiel. La création d'un « rooftop » et de son accessibilité (différents scénarios possibles) permettrait à nouveau la diversification des usages (agriculture urbaine...) et des ressources de l'association.

La résidence du collectif d'architectes peut aussi interroger ce pré-programme, la consultation et la participation des résident.es et usager.es de MDO dans ces priorités définies empiriquement, ou les phaser. Elle doit dans tous les cas être exemplaire en termes de proposition énergétique.

QUELLE FORME DE RÉSIDENCE ?

La Méthodologie architecturale de nos rêves, de nos inspirations, un chantier-performance ! :

- **Habiter le chantier** → S'installer dans Mains d'Œuvres - Permanence architecturale :

Des bureaux partagés sont disponibles pour le collectif Atelier 15 et 16 - 2 à 4 postes de travail.

Un atelier de fabrication partagée Atelier 7 est accessible mais peut aussi se réinventer durant la résidence (dans ou hors du bâtiment).

- **Un Chantier participatif** et citoyen à forte dimension artistique et culturelle / Implication des habitant.es du quartier, voisin.es, résident.es, bénévoles et salarié.es à toutes les étapes du chantier,

Mains d'Œuvres est un lieu dont tu peux être le héros, la participation de l'ensemble de nos usager.es à toutes les étapes du projet est centrale dans la définition et la vie du lieu.

- **Un Chantier adaptable et souple** qui ne doit pas arrêter l'activité de Mains d'Œuvres à sa survie. Les activités sont les suivantes : artistiques (studio de répétitions), programmes, ateliers), travail (équipe permanente et résident.es), social (accueils multiples : enfants, personnes en situation de handicap), restauration.

Le phasage et la conception du chantier doit prendre en compte que le lieu est ouvert 7j/7, il est multiforme et peut s'adapter partiellement.

- **Permis de faire** : nous souhaitons rencontrer des Architectes qui ne font pas que dessiner mais savent construire, bricoler ...et transmettre.

Nous passons beaucoup de temps sur la polyvalence et transversalité de nos métiers, et fonctionnements et souhaitons notamment partager ce savoir-faire !

- **Un Chantier exemplaire en terme de Réemploi** /// Récupération de matériaux; transformations, mise en oeuvre.

- **Un chantier coopératif pédagogique et didactique** : relier d'autres architectes, écoles d'architectures, chantiers d'insertion, chantiers-écoles, etc....

Nous aimons les projets qui construisent du lien sur un territoire et transforment par l'énergie les possibles.

Suivi du chantier par l'équipe (chaque semaine) :

Référent : Grégory Mougne (Régisseur Bâtiment)

Suivi du chantier par le Conseil d'Administration (chaque mois) :

Aurélien Bonneau / Jean-François Paux / Charles Ernould / Fazette Bordage.

QUELS OBJECTIFS DE LA RÉSIDENCE ?

- Confirmer les scénarios de réalisation des différentes phases, dans le temps (le calendrier); les moyens financiers et les personnes à impliquer
- Valider les scénarios budgétaires par des devis de prestataires. Le collectif d'architectes peut aussi faire des propositions de devis d'aménagement durant la résidence en son nom propre.
- Mobiliser des chantiers / ateliers participatifs ... préparer, animer, encadrer. Garder une proposition d'espaces capables, transformables, évolutifs, adaptables.

QUELS CRITÈRES DE SÉLECTION ?

Les projets présentés doivent :

- Convoquer une compétence pluridisciplinaire
- Créativité et innovation
- Cohérence avec le projet du lieu pour l'imagination artistique et citoyenne
- Simplicité des usages et écologie de l'entretien
- Favoriser de nouveaux usages possibles et des espaces capables
- Apport végétal, capacité à favoriser la transition écologique.
- Qualité humaine et relationnelle avec l'éco-système de Mains d'Œuvres.

CALENDRIER

10

NOVEMBRE

Visite de site de MDO,
physique à 14h

Pour vos questions, référez
vous à cette adresse email
jusqu'au 20/11/2020 :

archis@mainsdoeuvres.org

1

DECEMBRE

Vous pouvez candidater
jusqu'au 1er décembre,
23h59

14

DECEMBRE

Jury lundi 14 décembre

Composition :

Patrick Bouchain
Sophie Ricard
Nicole Concordet
Paul Landauer
Fiona Meadows
Ville de Saint-Ouen +
habitant.es du quartier
Résident.es MDO /
équipe MDO.

JANVIER

2021

Installation de la résidence

COMMENT CANDIDATER ?

Dossier de candidature de **10 pages maximum , 7Mo format pdf :**

Note d'intention et méthodologique décrivant : motivations, implication, mode opératoire, intérêts partagés avec Mains d'Œuvres.

à envoyer à : archis@mainsdoeuvres.org avant le **1er décembre 2020 à 23:59**

- **Présentation de l'équipe**
- **Compétences et outils**
- **Expérience et références**
- **Partenaires potentiels (écoles d'architectures, chantiers d'insertion....)**

Le collectif peut se constituer à l'occasion de cette résidence.

Un accompagnement à la structuration d'une entité juridique peut-être travaillé à la signature de la convention de résidence selon les configurations des membres du collectif.

La méthodologie de maîtrise d'Œuvre, maîtrise d'ouvrage et maîtrise d'usage doivent être présentées durant la résidence à la Ville de Saint-Ouen, aujourd'hui propriétaire du bâtiment.

Une étude de programmistes sera lancée simultanément à cet appel à projets avec la Ville de Saint-Ouen

Des propositions complémentaires à la résidence pourront être faites par le collectif d'architectes sur ces points :

Bonus signalétique / circulations :

- Définir une cohérence architecturale avec l'ensemble du lieu, son identité
- Optimiser les déplacements entre les différents espaces
- Créer un parcours des personnes lisible avec l'appui du. de la graphiste résidente à Mains d'Œuvres
- Créer un espace d'accueil et d'information, accès du bâtiment.

Bonus bilan technique de chaque corps de métier :

- Electricité
- Plomberie
- Chauffage CVC
- Sanitaires
- Cuisine

Annexes - Pièces jointes : <https://box.mainsdoeuvres.org/d/291d526d3ca340f2a6ea/>

Plans de MDO / Eléments sur la refondation du projet

Premiers chiffrages

Pré-étude isolation / Flux d'air et d'énergie.

Diagnostics structure, amiante, etc.

LE GÉNIE DES LIEUX

>> Architecture comme moyen pour produire de l'unité sociale

Pour que ce lieu (se) raconte l'idée du collectif.
Questions et problématiques préalables.

Incarner l'utopie dont ce lieu est porteur.se - à ce titre nous désirons :

- U.ne bâtiment où chacun.e se sent accueilli.e parce que chaque personne est la bonne personne.
- Un.e bâtiment non genré.e.
- Un.e lieu accessible aux personnes en situation de handicap (visible et / ou invisible).
- Un.e espace où la terminologie pratiques amateurs / culturelles s'estompe et disparaît au profit de toutes les pratiques.
- Des intérieurs / extérieurs poreux à l'image de notre programmation.
- Un interstice où la nature est organique et se défend - une nature pas cantonnée dans un coin- coin du lieu.

1. LE LIEU

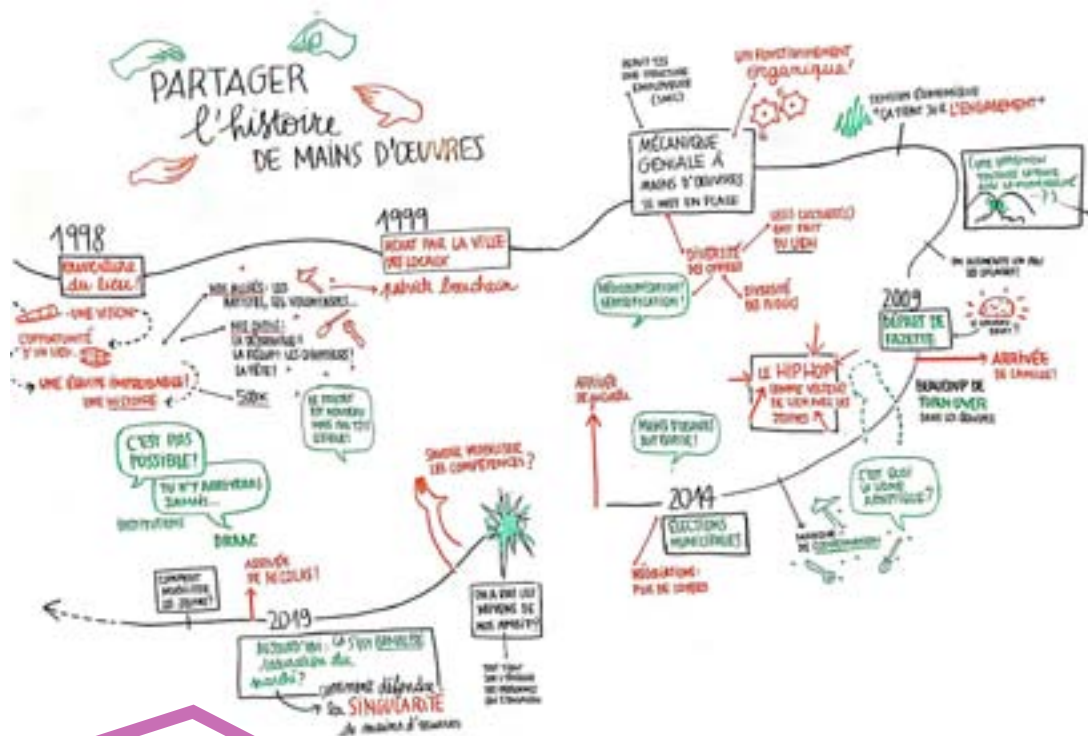
Mains d'Œuvres témoigne d'une histoire habitée par la question sociale et l'industrialisation. Ce bâtiment a été construit en 1959 par l'entreprise Ferodo/Valéo pour mettre à disposition un espace convivial et culturel pour ses employé.es.

Entre les Puces et le stade Bauer nos couleurs, notre coeur. Il s'agit aussi dans cet appel à projets de ne pas faire "l'architecture de la culture, culture de l'architecture" mais celle du tissu social et de la transformation du territoire.

Comment faire de ce bâtiment un lieu de transition : écologique, sociale et culturelle ?

Ce bâtiment est aussi une histoire de résilience : tant du patrimoine ouvrier, que d'une histoire politico-culturelle, notamment avec l'expulsion du lieu.

Quelle résilience inscrire dans la bâtisse ?



2. LA REFONDATION : 20 ans pour se refaire une beauté

2019 a été l'année de la refondation : vaste mouvement de participation pour imaginer une nouvelle manière de faire et vivre le lieu.

Avec le développement de nouveaux lieux alternatifs, les « barrières politiques » et économiques érigées sur son chemin et la prise de recul engendrée par le temps sur son fonctionnement, l'association a pris conscience de son besoin de restructuration globale. Cette refondation est autant liée aux problématiques de ressources humaines et économiques, des résidences artistiques, du territoire, de l'accompagnement, de la formation qu'au désir, issu de l'histoire du lieu, d'expérimenter à nouveaux des modèles, des idées, des possibles.

Ainsi l'enjeu a été de réaffirmer tant l'attachement au lien entre la création et le public que la volonté de s'adapter à un monde en pleine mutation sur le plan culturel, politique, social, environnemental et numérique.

De nouvelles modalités de fonctionnements ont été mises en Œuvre (être Œuvrier.e de sa vie 😊).

- ⚙️ résidence artistique
- ⚙️ programmation portée par un collectif
- ⚙️ relation au territoire ré-affirmée
- ⚙️ équilibre économique et les richesses humaines (nouvel organigramme avec fonctions transversales)