

Étude Nationale  
pour le ministère de la Culture  
et de la Communication

*Mai 2015*

# PLAN - GUIDE

## ARTS & AMÉNAGEMENT DES TERRITOIRES

### TOME 4

- + Champs thématiques émergents
- + Signaux faibles et signes des temps
- + Banques de données

*pOla*u - pôle des arts urbains

 POLAU  
POLE DES  
ARTS URBAINS



# TOME 4

## 4. CHAMPS THÉMATIQUES ÉMERGENTS

<i>Nouveaux croisements de la création artistique avec des domaines annexes</i> .....	457
<b>Arts et développement durable</b> .....	458
<b>Arts et initiatives citoyennes</b> .....	459
<b>Arts et innovations économiques</b> .....	460
<b>Arts et sciences</b> .....	461
<b>Arts et territoires virtuels</b> .....	462
<b>Arts et dispositifs nocturnes</b> .....	463
<b>Arts et infrastructures</b> .....	465
<b>Arts et chantiers</b> .....	466
<b>Arts et parcours</b> .....	468
<b>Arts et cartographie</b> .....	469
<b>Arts et jardins réinterprétés</b> .....	470
<b>Arts et cuisine urbaine</b> .....	472

## 5. SIGNAUX FAIBLES ET SIGNES DES TEMPS

<i>Présentation</i> .....	475
<b>L'émergence d'un nouveau marché</b> .....	476
Exemples d'appels à projet artistiques pour le développement territorial	
Exemples de marchés publics intégrant une dimension artistique	
Exemples d'initiatives privées	
<b>Un nouvel espace professionnel</b> .....	480
Exemples d'offres d'emploi	
Exemples de structures intermédiaires	
Exemples de réseaux et projets de coopération	
<b>Un nouveau champ de connaissance</b> .....	484
Exemples de rencontres et colloques	
Exemples de formations	

## 6. BANQUES DE DONNÉES .....

489

## INDEX

ANALYSE

> p.14

CAPSULES HISTORIQUES

> p.14

PISTES DE RÉFLEXION

> p.77

PERSONNES RENCONTRÉES

> p.86

BIBLIOGRAPHIE

> p.89



# ARTS & DÉVELOPPEMENT DURABLE

À l'image de l'Agenda 21 qui défend la culture comme 4<sup>e</sup> pilier du développement durable aux côtés de la croissance économique, de l'inclusion sociale et de l'équilibre environnemental, le secteur culturel est traversé de ces prises de conscience qui animent la société et unissent définitivement l'art à l'environnement. En véhiculant des valeurs partagées avec le développement durable telle que la créativité, l'imagination, les ressources locales, la création artistique transforme en récits, installations et en gestes les défis qui agitent notre époque.

## EXEMPLES DE ...

### SPECTACLE

| *La Débordante compagnie*

Deux pièces chorégraphiques de la compagnie, « Ce qui m'est dû », « La fin du monde, le prix de l'essence et le temps qu'il fera », véhiculent une parole politique alerte sur l'état du monde, l'épuisement des ressources, la crise écologique. Créées en 2014, elles prennent la forme d'un témoignage, ou d'une conférence, pour la scène et pour l'espace public.

### ARTISTE

| Olivier Darné

Récompensé en 2012 par le Prix COAL Art et Environnement, Olivier Darné « prend l'espace public comme terrain de jeu et l'abeille comme médium » en réalisant des installations comme « La Banque de Reines », ou encore le « Miel Béton », miel produit en milieu urbain. Plasticien et apiculteur, il situe son travail à mi-chemin entre sciences sociales et sciences urbaines, recherche plastique et écologie. *Le Parti Poétique*, collectif d'artistes dont il est l'initiateur, s'est par la suite rassemblé autour de ces questions traitant de l'espace public.

### DOCUMENT DE RÉFÉRENCE | Agenda 21 de la culture

« Document d'orientation des politiques publiques de culture et contribution au développement culturel de l'humanité », l'Agenda 21 de la culture est actualisé et enrichit en vue du Sommet de Bilbao en mars 2015, dans une version plus opérationnelle que celle de 2004. Il s'axe autour de plusieurs objectifs dont la promotion de « l'intégralité de la relation entre citoyens, culture et développement durable » ou encore la contribution « au débat mondial sur le rôle essentiel de la culture dans le développement durable ».

### MANIFESTATION

| « ArtCop21 »

Lancée par les deux acteurs européens COAL et Cape Farewell, la manifestation culturelle « ArtCop21 » s'inscrit dans l'optique de la 21<sup>e</sup> Conférence des Parties sur le Climat, qui se tiendra à Paris en 2015. Elle s'organise autour d'un vaste programme d'actions et de manifestations artistiques et citoyennes afin de « mobiliser l'opinion publique autour d'une nouvelle vision du monde, positive et durable » : seront présentés une conférence publique des Parties Créatives, des installations artistiques monumentales et participatives dans l'espace public, un agenda culturel, un atelier d'intégration du développement durable par les professionnels du secteur culturel.

### AUTRES RÉFÉRENCES :

+ « Prenez racines ! »

projet de Thierry Boutonnier dans le cadre du CUCS du Grand Lyon

+ *Compagnie du Kairos*

création en cours de David Lescot dans le contexte de la future Cop21

+ « Art For Change »

action internationale innovante pour le climat

+ *Guerilla Gardening*,

mouvement programmant des actions dans les espaces interstitiels et délaissés des grandes villes

+ *L'Atelier des Friches*,

association artistique et écologique pour la nature en ville, Lyon

+ [...]

# ARTS & INITIATIVES CITOYENNES

**Projets artistiques participatifs, collectifs d'habitants, citoyens fédérés ; de nouvelles organisations locales s'affirment désormais comme forces vives aux côtés des acteurs publics. Elles misent sur l'intelligence collective, la créativité et l'innovation sociale. Nées d'un refus, d'un besoin ou encore d'une envie de s'impliquer davantage dans la vie de la cité, elles sont forces de propositions alternatives et engagées. Inspirées notamment par des notions importées d'outre-Atlantique (« empowerment » ou la capacitation citoyenne), elles aspirent à une participation citoyenne améliorée.**

## EXEMPLES DE ...

### LIEU

| « Tempelhof Freiheit »

Projet urbain partagé pour la mutation de l'ancien aéroport de Berlin, le projet a relevé le pari difficile de permettre à tous les citoyens de prendre part à la mutation de l'ancien aéroport. Alors que les pistes d'atterrissage et les espaces adjacents ont été investis par de multiples usages – du jardin partagé à la piste cyclable – les acteurs politiques ont imaginé un vaste projet logement et espace public, contesté par les utilisateurs du lieu.

### PROJET

| *La Fabrique*

Créée sous le Collectif du Béton de la Colère en 2001, contre un projet immobilier, *La Fabrique* s'est constituée en plateforme citoyenne sur les Hauts de Montreuil. Elle se veut un lieu de travail et de synergie pour mener des projets urbains, sociaux, ou encore culturels et artistiques (éco-festival « La Voie est Libre », sauvegarde des murs à pêches par le « Laboratoire du Dehors ») sur le territoire.

### STRUCTURE

| AAA (Atelier d'Architecture Autogérée)

Plateforme collective située à Paris, AAA mène des « explorations, actions et recherches sur les mutations urbaines et pratiques émergentes culturelles, sociales et politiques dans la ville contemporaine ». L'atelier a développé une approche de « tactiques urbaines », basée sur l'autogestion habitante des espaces urbains et leur participation active.

### RÉSEAU

| *Imagination for people*

Association en France et organisme sans but lucratif au Québec, *Imagination For People* développe une infrastructure d'intérêt général qui fédère une communauté de citoyens à l'échelle internationale. Elle a pour but de mettre en avant des projets et des initiatives révélatrices du pouvoir de la créativité, de solutions concrètes contribuant au mieux-vivre ensemble, etc.

## AUTRES RÉFÉRENCES :

+ *Le Hasard Ludique*  
projet de reconversion de la Gare de Saint-Ouen en lieu culturel de proximité

+ « Démocratie Créative »  
projet d'études et d'actions artistiques dans l'espace public - *InnovUrba*

+ [...]

# ARTS & INNOVATIONS ÉCONOMIQUES

**Dans leurs relations avec les territoires, les pratiques artistiques se renouvellent, autant dans leurs matières à création (recyclage urbain, déchets des villes, etc.), que dans leurs modèles de production et gestion de projet. S'inventent aujourd'hui des initiatives porteuses de nouveaux modèles économiques.**

## EXEMPLES DE ...

### STRUCTURE

#### | Collectif *Les Transformeurs*

Figure de proue du recyclage artistique, l'association nantaise propose manifestations, expositions et ateliers pour sensibiliser les publics à la création artistique issue du recyclage de déchets domestiques ou industriels. Elle développe également un réseau de créateurs et d'acteurs locaux soucieux de l'impact écologique des déchets.

### STRUCTURE

#### | *La Ressourcerie Ti Récup'*

Adepte du recyclage artistique, *La Ressourcerie Ti Récup'* à Carhaix est née d'une initiative citoyenne, qui est devenue fédératrice des acteurs du territoire du Centre Ouest Bretagne. L'association collecte, valorise, vend des ressources tout en sensibilisant à leur devenir. Elle se double d'une « artisterie », proposant des résidences d'artistes et présentant des projets sur le thème du recyclage artistique.

### STRUCTURE

#### | *Le Mixeur*

Tiers-lieu situé à Saint-Etienne, *Le Mixeur* est un espace modulaire dédié au développement de jeunes entreprises créatives. Véritable atelier d'idées et de projets, *Le Mixeur* s'affiche comme un lieu d'échanges, de démonstration et de création. En proposant au public une programmation économique et culturelle, il permet aux acteurs locaux de promouvoir leurs créations entre design, art et science.

### STRUCTURE

#### | *TCRM-BLIDA*

Basée à Metz, l'association *TCRM-BLIDA* se définit comme un « tiers-lieu de création, de production et d'innovation artistique et numérique ». Il fait partie de ces lieux hybrides, tirant parti des complémentarités entre monde économique (lieu de travail et de production, espace de coworking) et monde artistique (laboratoire de partage et de prospective pour les projets créatifs).

### DÉBAT

#### | « Le Grand Débat »

#### | Forum de la cohésion sociale et territoriale

Fin 2014, Le « Darwin Éco-système », implanté à Bordeaux sur le site de l'ancienne caserne Niel, a ouvert ses portes et ses espaces partagés pour une journée-événement sur les modèles économiques et sociaux. L'enjeu est d'informer et d'ouvrir le débat entre personnalités publiques, acteurs locaux et société civile sur l'économie sociale et solidaire, ainsi que d'autres activités relevant de l'économie créative (dimension économique mêlée à une dimension sociale et culturelle) comme le Darwin Éco-système.

## AUTRES RÉFÉRENCES :

### + *Art'ÉCO*

collectif d'artistes « art et environnement », Paris

### + *L.U.L.L.*

(Lutherie Urbaine Le Local), Paris

### + *Budget participatif de la ville de Paris*

Les Parisiens appelés à repenser leur ville

### + [...]



# ARTS & SCIENCES

**Des passerelles sont aujourd'hui jetées entre art et sciences par le biais de structures, de projets, de labels ou encore de parcours mixtes. En témoignent les démarches artistiques qui intègrent une dimension scientifique, et inversement les projets scientifiques faisant appel aux registres artistiques. De nouveaux terrains de collaboration émergent et tendent à produire un champ de connaissance et de nouvelles écritures.**

## EXEMPLES DE ...

STRUCTURE LABELISÉE | *Hexagone*, Scène nationale Arts Sciences de Meylan

« Nouvelles connaissances - Nouvelles écritures », tel est le leitmotiv d'une Scène nationale singulière, par l'accent donné aux synergies entre arts, sciences et action territoriale. À travers des partenariats scientifiques, un laboratoire de recherche croisée et des dispositifs tels que les « Rencontres-I » (biennale Arts Sciences) et l'« Atelier Arts Sciences », résidences d'artistes et de scientifiques, l'*Hexagone* s'affirme comme un acteur de référence des mondes artistique, culturel et scientifique.

RECHERCHE-ACTION | « Le Vivant et son énergie »

En 2013, lors de l'Année Le Nôtre, l'*I.N.R.A. de Versailles-Grignon* (commissariat de Sylvie Pouteau, biologiste et philosophe, et Daniella Perotti, architecte) a mené une recherche-action visant à rapprocher l'art, la conception de l'espace et l'écologie comme nouvelle manière d'aborder le développement durable. Dans ce cadre ont été présentés une exposition d'art environnemental sur le thème de l'énergie du vivant, et les travaux d'un workshop réunissant étudiants en art, architecture, paysage et agronomie.

PROJET | « Quiétude »

En réponse au risque inondation menaçant les berges du Rhône, les partenaires du « Plan Rhône » ont lancé un appel à projet d'artistes en 2009. Cinq structures flottantes ont été installées sur le fleuve, dont le « doudou » géant de l'architecte designer Jacques Rival, afin de développer la mémoire et sensibiliser les populations.

APPEL À CANDIDATURES | *Institut d'Études Avancées de l'Université d'Aix-Marseille*

Ouvert aux chercheurs et aux artistes, cet appel à résidence de 5 à 10 mois a pour but de développer ou d'initier des interactions entre arts et sciences par le biais de démarches interdisciplinaires, avec un accent souhaité sur les territoires méditerranéens.

RECHERCHE-ACTION | **La ville côté femmes : le corps, révélateur des spatialités ?**

Porté par plusieurs chercheurs en sciences humaines, géographie notamment, en provenance de différentes universités (Paris I, Artois, Rennes II, Paris Diderot, etc.), ce projet de recherche autour des femmes et des espaces publics s'associe à des photographes, écrivains, conteurs, architectes, etc. en mêlant les registres scientifiques et artistiques.

## AUTRES RÉFÉRENCES :

+ « Risk inSight »  
exposition montée avec le commissariat de Valérie November dans le cadre du L.A.T.T.S. (LABoratoire Techniques, Territoires et Sociétés - Université Paris-Est Marne-la-Vallée)

+ Ken et Julia Yonetani  
couple d'artiste-chercheur

+ *Plastik Art & Science*  
revue en ligne du C.E.R.A.P. (Centre d'Études et de Recherches en Arts Plastiques - Université Paris I Panthéon-Sorbonne)

+ [...]

# ARTS & TERRITOIRES VIRTUELS

Alors que les outils numériques utilisés dans la création artistique se sont banalisés, les nouvelles technologies soulèvent, dans leur croisement avec les espaces publics, de nouveaux enjeux ; l'interactivité avec le public, monde virtuel/monde réel, etc. Porteurs d'innovation, ils ouvrent de nouveaux champ d'expression : art digital, art numérique, *light painting*, etc.

## EXEMPLES DE ...

### PROJET

#### « Smartcity »

Dédale, agence européenne dédiée à la culture, à l'innovation sociale et aux technologies, a mis au point un laboratoire européen d'innovation urbaine, « SmartCity » et mène une réflexion et des projets sur des services numériques urbains autour de la médiation urbaine, le tourisme et le patrimoine : « SmartMap », cartographie sensible et collaborative, ou encore « Heritage Experience et Urban Playground » (en cours).

### STRUCTURE

#### « Le Cube Festival »

Événement majeur des arts numériques en France, porté par « Le Cube » à Issy-les-Moulineaux, ce festival international des arts numériques s'intitulait en 2008 « Les arts numériques réinventent la ville ». Centré sur la création numérique, le festival proposait des croisements entre ce médium et les espaces publics urbains, à travers un parcours d'œuvres interactives, ainsi que d'événements : spectacles multimédias, projections, performances, « lives électrovisuels », etc.

### TECHNIQUE

#### Mapping vidéo

« Technologie multimédia permettant de projeter de la lumière ou de la vidéo sur des volumes », elle est aujourd'hui utilisée par les artistes comme une technique d'avant-garde, et ouvre des modes d'expression nouveaux : le « laser tagging », la peinture numérique, le graffiti interactif ou encore le « projection painting », à tel point que l'on parlerait d'un nouveau mouvement, l'art technologique public.

### SPECTACLE

#### « First Life »

Parcours-spectacle de 30 minutes imaginé par le collectif *Ici-même Paris*, « First Life » est un clin d'œil au célèbre « Second Life », premier monde virtuel en 3D, dans lequel le public est le héros. En temps réel, ce dernier est amené à incarner un personnage fictif à travers un smartphone, guide du spectacle présentant un « film à vivre ».

### DISPOSITIF

#### « Walking the edit »

L'artiste Ulrich Fischer propose un dispositif original « aux frontières du cinéma, des nouvelles technologies, des social media et de l'art urbain ». À travers l'expérience sensorielle d'une traversée urbaine, l'utilisateur/public est invité à « composer un film en marchant » par l'utilisation de nouvelles technologies (smartphone, services web, etc.).

### AUTRES RÉFÉRENCES :

#### + « Connecting Cities »

Susa Pop et le *Public Art Lab* dans les grandes métropoles

#### + « Espace public numérique temporaire »

*Association Ratice Loire*, Saint-Etienne

#### + « Bande Originale »

*Collectif MU*, Canal de l'Ourcq (Seine-Saint-Denis)

#### + « Airport »

*Collectif ICI-MÊME Paris*, fiction cinématographique sur le quartier Saint-Blaise, Paris

#### + « Locating Story »

Dora Garcia (Barcelone), Paris

#### + [...]

# ARTS & DISPOSITIFS NOCTURNES

**La ville nocturne devient un espace de projet à part entière, avec ses métiers et ses pratiques artistiques (éclairagistes, maire de la nuit, artistes lumière). Au cœur d'enjeux d'attractivité et de marketing territorial, chaque ville-capitale dispose de son événement nocturne (Nuits Blanches, Nuits des Musées, etc.). La nuit fait partie des nouveaux territoires stratégiques des politiques urbaines.**

## EXEMPLES DE ...

### ARTISTE

| Yann Kersalé

Créateur de « fictions lumineuses en milieu urbain, de parcours géopoétiques dans la nature, de lumières-matières », Yann Kersalé utilise la lumière comme médium, et l'architecture et la ville comme base de création. De la mise en lumière d'ouvrages tel que l'Eurotunnel de Calais, aux installations artistiques (« L'Appel du Large » sur la côte du Finistère), en passant par de grands équipements architecturaux (*Mu.C.E.M.*), le travail protéiforme de l'artiste fait de la nuit une expérience à part entière en métamorphosant les lieux par la lumière.

### DISPOSITIF

| Protocole d'exploration nocturne des métropoles

Luc Gwiazdzinski, géographe et enseignant chercheur en aménagement et urbanisme à l'Université de Grenoble et au Laboratoire P.A.C.T.E. (Politiques publiques, Action politique, Territoires), développe une « approche sensible et chronotopique de la ville dans ses différents thèmes de recherche », notamment sur la nuit. Il a convié, au cours d'explorations urbaines ou de parcours périphériques à pied autour de grandes métropoles européennes (Milan, Helsinki, Paris, notamment), élus, usagers, étudiants, chercheurs, avec au petit matin un temps de restitution qui aboutit à plusieurs pistes de réflexion sur la production urbaine.

### ÉVÉNEMENT

| Nuits Blanches et Fêtes des Lumières

Grandes manifestations artistiques rassemblant plusieurs milliers de personnes à travers l'Europe (« Nuit Blanche » de Paris, « Fête des Lumières » de Lyon, « White Night » de Londres, « Notte Bianca » de Rome, etc.) et à l'international (Montréal, Lima, Saint-Petersbourg, Sydney), elles font de la nuit la scène d'installations et de performances artistiques. Investissant majoritairement les lieux publics, ce concept est devenu un argument au service du marketing des territoires.

### DISPOSITIF

| « Des Rives la Nuit »

À l'initiative de *Pronomade(s) en Haute-Garonne*, un parcours est commandé à une compagnie, régulièrement invitée pendant 18 à 24 mois à écrire pour (et avec) un territoire spécifique, une nuit entière, du coucher au lever du soleil. Entre autres, la *Compagnie Opus* en 2007, *Opéra Pagai* en 2010 et *Thé À La Rue* en 2014 ont inventé, chacune avec leurs complices, une dérive sur un territoire à chaque fois différent.

## POLITIQUE

| **Le Maire de la Nuit**

En 2013 a été élu par les noctambules parisiens un Maire de la Nuit, directement inspiré de son équivalent hollandais, élu municipal de la Ville d'Amsterdam, de pair avec la reconnaissance de la nuit comme vecteur d'identité des grandes métropoles. De pair avec cette élection a été créé un « conseil consultatif de la nuit », qui réunit patrons de bars, riverains, artistes et pouvoirs publics.

## ÉVÈNEMENT

| ***La Nuit des Pêcheries***

*Territoires Imaginaires*, association nantaise fondée par Christophe Guhlo et œuvrant à la révélation culturelle et artistique des territoires, développe un programme de commandes artistiques contextuelles autour des cabanes de pêches au carrelet, le long de l'Océan Atlantique et sur quatre départements (Gironde, Charente-Maritime, Vendée et Loire-Atlantique). En étroite collaboration avec les institutions territoriales, les cabanes convient le public sous le couvert de la nuit, à la rencontre de propositions sonores, performatives, théâtrales et artistiques.

## AUTRES RÉFÉRENCES :

+ « **Chroniques d'ENTREDEZO** »  
installation-spectacle à la tombée de la nuit de ZUR (Zone Utopiquement Reconstituée)

+ [...] ]

# ARTS & INFRASTRUCTURES

**Les mutations urbaines donnent un essor considérable à la mobilité. Invités par des sociétés de transports ou des acteurs parties prenantes de ces enjeux, les artistes participent autant à qualifier ces nouveaux espaces mobiles et linéaires, qu'à en inventer leurs modalités d'avenir. Les projets artistiques tendent à démontrer que les infrastructures de transport portent en elles une réversibilité en dormance et/ou des germes de sociabilité et de double-usage.**

## EXEMPLES DE ...

### ARTISTE

| Daniel Buren

L'artiste au nom associé à la commande publique nationale, que l'on retrouve plus particulièrement autour de celles accompagnant la réémergence du tramway en ville : le tramway de Tours aux lignes noires et blanches caractéristiques zébrant le moyen de transport et l'espace public (2013), et celui de Mulhouse en 2008, où l'artiste a imaginé les arches et portiques de la ligne 2.

### LIEU

| SNCF Gares & Connexions

La 5<sup>e</sup> branche de la SNCF prend en charge le développement des 3000 gares françaises. Elle a mis en place de nombreuses actions artistiques, expositions, interventions vivantes, jusqu'au dispositif simple mais remarqué des « Pianos en Gare ».

### SOCIÉTÉ DE TRANSPORT

| RATP

La RATP accueille, le long du réseau de métropolitains, de galeries et d'entrées, des œuvres d'art par le biais de commandes publiques nationales (Jean-Michel Othoniel à la station de métro Palais Royal par exemple), de partenariats notamment avec le *Musée des Arts et Métiers* pour l'aménagement de la station éponyme dessinée par François Schuitten (auteur des B.D. « Les Cités Obscures »), ou encore des expositions.

### PROJET

| « Périphérique Ouvrage(s) d'Art(s) »

Le *pOlau*, l'Agence Wille avec le Master PCEP (Projets Culturels dans l'Espace Public – Paris I Panthéon-La Sorbonne) ont réalisé en 2012 une étude de faisabilité autour d'interventions artistiques nouvelle génération dans l'espace urbain. Au cœur de l'étude, le territoire complexe du périphérique parisien a permis d'inventer les possibilités d'un projet culturel, artistique et urbain.

### SOCIÉTÉ DE TRANSPORT

| Transdev-Semitag

L'exploitant du réseau de transport de l'agglomération grenobloise, *Transdev-Semitag*, a proposé de valoriser le pôle de transport multimodal d'Échirolles en réaménageant l'espace public. Conçu comme un point de repère pour les usagers, il a bénéficié de l'aide du LabCDC (Laboratoire d'innovation de la Caisse des Dépôts et Consignations) pour imaginer une « micro-architecture souple ».

### AUTRES RÉFÉRENCES :

- + « **La Voie est Libre** »  
éco-festival sur la A186 à Montreuil
- + « **Tramway, une école française** »  
exposition au *Lieu du Design* en 2014, Paris
- + « **Pont Jean-Jacques Bosc pont-espace public** » sur la Garonne à Bordeaux, concours remporté par *OMA France*
- + **Open Streets Project**  
collectif œuvrant pour l'ouverture temporaire de rues aux citoyens dans les grandes métropoles
- + Commande publique du **tramway de Bordeaux**, projet de commandes artistiques de la C.U.B. (Communauté Urbaine de Bordeaux Métropole) et de l'État
- + [...]

# ARTS & CHANTIERS

**Le chantier urbain est un espace-temps habituellement fermé, caché, et traditionnellement impensé par les urbanistes. Depuis une dizaine d'années, ils sont abordés comme supports possibles de l'action artistique, s'ouvrant ainsi au public. Nouvel espace d'expression, le chantier devient un temps de dialogue, d'échange, il prolonge le projet et préfigure sa réalisation.**

## EXEMPLES DE ...

### DÉMARCHE

#### « TRANS305 » / Stefan Shankland

Le « TRANS305 » est un projet artistique en lien avec l'opération urbaine longue durée (8 ans, depuis 2007) de la Z.A.C. du Plateau, à Ivry-sur-Seine. Actions, manifestations, installations, workshops, performances, l'artiste s'entoure d'architectes et de complices pour imaginer au long cours, un chantier actif et participatif.

### EXPOSITION

#### « Poétique du Chantier »

En 2009-2010, Juliette Singer et Jean-Max Colard ont présenté une exposition au *Musée d'Annecy* autour de la thématique du chantier, « tentative inédite pour cerner une «esthétique du chantier» dans les œuvres d'art modernes et contemporaines ».

### PROGRAMMATION

#### Chantier Ouvert du *Point H^UT* / *pOlau*

En 2013-2014, durant la réhabilitation de son lieu de création par l'agence *Construire* à Saint-Pierre-des-Corps, le *pOlau* -pôle des arts urbains imagine une programmation artistique et culturelle autour de résidences, de soirées, d'événements et de thématiques tissées avec les problématiques du chantier : inondation, pollution du sol, accès aux personnes à mobilité réduite, etc.

### ATELIER PÉDAGOGIQUE

#### « Chantier de l'Arsenal »

Le « Chantier de l'Arsenal » est une démarche menée par l'*Atelier de Recherche Urbaine*, atelier pédagogique expérimental de l'*E.N.S.A.* de Dijon, piloté par la philosophe et critique d'art Gaétane Lamarche-Vadel. Entre 2010 et 2012, l'*Atelier* met en place des séances d'écriture et de réalisations plastiques sur un site en chantier, dans l'agglomération dijonnaise. Avec le soutien de la Communauté d'agglomération, il investit le site de l'Arsenal, ancien bâtiment militaire. L'*Atelier* tente de répondre à la question suivante : « Quelles pratiques artistiques dans les zones en mutation ? »

### RÉSIDENCE

#### « Projet Forges »

Suite à la démolition d'une barre d'immeuble laissant un immense terrain nu à La Roche-sur-Yon, *Nejma Cie* investit temporairement l'espace en impliquant les habitants dans une scénographie grandeur nature. « Sur une période de 12 mois (2013-2014) ce territoire en friche sera aménagé, scénographié avec des interventions de plasticiens. Des jardins partagés, du mobilier végétalisé, des espaces créés par les habitants, des rencontres de quartier, des rencontres de plasticiens, de photographes, d'artistes de rue, etc. ».

## RÉSIDENCE

## | « M'aime pas mal »

Résidence d'immersion de 9 mois, à Valentigney, en 2010, où Hélène Sanier accompagne les démolitions planifiées par le P.N.R.U. (Programme National de Renouvellement Urbain), par le biais de mises en scène rappelant les célébrations d'obsèques.

## AUTRES RÉFÉRENCES :

+ « Et si on essayait pour voir ? » *Collectif Etc*, chantier à Reims

+ « Construire ensemble le grand ensemble »  
projet de l'agence *Construire*  
à Boulogne-sur-Mer, Marseille,  
Tourcoing, en Ardèche

+ [...] ]



# ARTS & PARCOURS

**Dans la lignée de l'errance volontaire des surréalistes ou encore de la dérive situationniste, l'art du parcours séduit les artistes y voyant un moyen de mettre en mouvement villes et territoires, de s'en émanciper et d'en offrir une lecture inédite. Qu'il prenne la forme de promenade, marche, déambulation, arpentage ou encore visite touristique, il amène à construire des récits qui se révèlent dans le mouvement.**

## EXEMPLES DE ...

### SPECTACLE

#### « Contre Nature »

*Tricyclique Dol*, collectif d'artistes bricoleurs franc-comtois, invente un « spectacle-promenade » à travers le paysage. En immersion dans un lieu naturel, les spectateurs sont invités à mettre leurs sens en éveil pour démêler le vrai du faux et découvrir les machines fantasmées dissimulées dans le paysage. En somme, une chasse à l'anomalie qui peut réserver bien des surprises.

### SPECTACLE

#### « Circuit D »

Les faux guides de la compagnie *Délices DADA* invitent le public à les suivre sur un parcours touristique ; réécriture de l'histoire locale savamment décalée par la force du discours.

### RECHERCHE

#### « Witness/N14 »

Sur le territoire des Hauts-de-Seine (Asnières, Colombes, Gennevilliers, Clichy, etc.), de 2008 à 2012, des randonnées artistiques le long de la Nationale 14 pour rejoindre Rouen ont été menées par la chercheuse Sarah Harper et la Compagnie *Friches Théâtre Urbain*.

### SENTIER

#### « La Révolution de Paris »

Des sentiers métropolitains fleurissent en France et à l'étranger, dans la continuité du GR13 de Marseille-Provence, Capitale Européenne de la Culture en 2013. Baptiste Laspanèze et Paul-Hervé Lavessière sont à l'origine du tracé et de la cartographie qui explorent Paris extra-muros, et donnent à voir d'un œil nouveau le monde périurbain.

### STRUCTURE

#### Agence Touriste

Agence de promenade expérimentale (pilotee par Julie De Muer, à l'origine du « GR2013 », et Mathias Poisson, cartographe sensible, l'*Agence Touriste* propose de grands voyages de proximité, par l'invention et la pratique à fleur de terrain d'un tourisme de travers.

## AUTRES RÉFÉRENCES :

### + « Street Review »

projet de la *Compagnie X/tnt* à Mons, Capitale Européenne de la Culture en 2015

### + « Birdwatching 4x4 »

spectacle déambulatoire de Benjamin Vandewalle (Belgique, 2012)

### + « Tape Riot »

spectacle de *Asphalt Piloten* à Marseille-Provence 2014

### + « En marchant »

randonnée mentale de Hamish Fulton, 2012

### + « Ailleurs à... »

*Compagnie KMK*, Nangis (2010-2012)

### + « Les contre-visites guidées »

*Compagnie Joseph K*

+ Itinéraire d'art contemporain en forêt des Landes de Gascogne, par l'*Association Culture et Loisirs de Sabres*, l'*Association des Floralies de Garein* et le *Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne*

### + « Le Radeau d'Automne »

sculpture mobile et flottante de Nils-Udo dans la Vallée de la Creuse

### + « Ma montagne

parcours de claires-sculptures dans les paysages du Cantal (programme Nouveaux Commanditaires)

+ [...]



# ARTS & CARTOGRAPHIE

**La cartographie est une discipline pluriséculaire en mutation et pas seulement sous l'effet de la généralisation des systèmes d'information géographique (S.I.G.). Aujourd'hui, les artistes s'en saisissent avec ou sans le concours de chercheurs et géographes, non sans participer à son renouvellement en imaginant des cartes dites « sensibles », « affectives », « tactiles », etc.**

## EXEMPLES DE ...

### SPECTACLE

| « Rassemblement », *La Débordante compagnie*

Ce spectacle chorégraphique s'accompagne d'une recherche cartographique ambitieuse mêlant codes graphiques traditionnels et notation Laban.

### ARTISTE

| Mathias Poisson

L'artiste travaille depuis une dizaine d'années autour des promenades urbaines. Il utilise notamment et massivement la carte dessinée pour rendre compte d'expériences vécues du territoire.

### RECHERCHE

| Elise Olmedo

Jeune chercheuse parisienne « fascinée par les cartes de tous horizons », Élise Olmedo effectue actuellement sa thèse de doctorat s'intéressant largement aux cartes artistiques : « Le geste, la trace. Comment cartographier la dimension sensible de l'espace ? L'émergence contemporaine des cartes sensibles au prisme de la géographie ».

### EDUCATION POPULAIRE

| Atelier de Géographie Populaire du Plateau de Millevaches

Depuis 2012, cette initiative, portée par *Pivoine*, association d'éducation populaire, par *La Pommerie*, résidence d'artistes, et par *Quartier Rouge*, invite le conteur et cartographe Till Roeskens à mener des ateliers participatifs et cartographiques avec les habitants pour mieux comprendre le territoire dans lequel ils vivent et la place qu'ils ont dans celui-ci.

### PLATEFORME

| « Plateforme Art & Géo de Cartes Sensibles »

Depuis 2012, le *pOlau* - pôle des arts urbains et la plateforme web rassemblent et classent de nombreuses cartes sensibles, affectives et artistiques ayant toutes en commun de représenter un territoire existant, autrement dit d'être de véritables cartes.

### AUTRES RÉFÉRENCES :

+ **Atelier de Cartographie et Randonnées Urbaines, Nuit de la Cartographie**

événements de *Échelle Inconnue* à Rouen

+ « **La fin des cartes ? Territoires rêvés, territoires normalisés** »

projet de recherche de l'Institut A.C.T.E. (structure de recherches en Arts, Créations, Théories et Esthétiques - UMR 8218), l'Université Panthéon-Sorbonne et le C.N.R.S.

+ [...]

# ARTS & JARDINS RÉINTERPRÉTÉS

**En parallèle de la scène et de la rue, le jardin est devenu un nouveau lieu d'inspiration et de diffusion pour la création contemporaine, dans sa plus grande diversité (arts plastiques, arts vivants, etc.). À différencier de l'Art des jardins, le couple « arts et jardins » explore les liens entre nature et culture par des formes événementielles ou pérennes. Il réinterprète des lieux patrimoniaux ou encore facilite l'accès à des oeuvres d'art contemporain.**

## EXEMPLES DE ...

### STRUCTURE

| *Centre d'Arts et de Nature de Chaumont-sur-Loire*

Installé depuis 1992 dans le Parc du Château de Chaumont-sur-Loire, le « Festival des Jardins » a permis d'initier un Centre d'Arts « consacré à la relation de la création artistique et de la nature ». Des œuvres pérennes d'art contemporain (Patrick Dougherty, Erik Samakh, etc.) s'installent dans le parc historique tandis que le Centre accueille expositions et résidences d'artistes.

### ARTISTES

| *Collectif L'art au Quotidien*

Créé en 2003, le collectif conçoit et met en espace des dispositifs d'expérimentation et de création artistique in situ et pluridisciplinaires : « Variation d'une rive à l'autre », sous forme de promenade, « Un jardin/Un auteur », confrontant un texte à un lieu, etc. Ainsi est née la promenade-installation « Belvédère » sur le toit de la base sous-marine de Saint-Nazaire, d'après un texte de Gilles Clément, jardinier et philosophe.

### ÉVÈNEMENT

| « *Plastique Danse Flore* »

Chaque printemps et chaque automne, le festival investit le cadre remarquable du Potager du Roi à Versailles, à l'occasion d'un projet artistique in situ autour de la création chorégraphique en jardins et paysage.

### LIEU

| *Parc Jean-Jacques Rousseau, Centre Culturel de Rencontre*

Héritage du siècle des Lumières, le Parc Jean-Jacques Rousseau d'Ermenonville est, parallèlement à sa réhabilitation, le lieu où se tissent des correspondances avec la création contemporaine par l'écriture, la danse, les arts visuels, les résidences, dans l'esprit du jardin philosophique (circulations des idées, lieu de contemplation, promenade scénographique).

### SPECTACLE

| « *Les Gûmes* »

Création 2010 de la Compagnie *Le Phun*, ce spectacle enraciné dans les jardins (dont celui de Versailles) et dans les parcs publics met en scène « les Gûmes », société secrète mi-humaine, mi-végétale, entraînant le spectateur à s'immerger dans un univers plastique grandeur nature.

## LIEU

| *Jardins Fabriques*

Le Collectif *Jardins Fabriques*, composé de cinq jeunes artistes, s'est constitué autour du site des anciens Haras d'Annecy, en attente de reconversion en espace public et culturel. Une programmation culturelle est proposée afin de croiser les publics et d'ouvrir le champ de l'art contemporain au plus grand nombre, par le jardin, la culture du sol, la présence d'un lieu de restauration, des ateliers participatifs, des conférences d'artistes, des expositions, des projections cinématographiques, des concours de pétanque.

## ÉVÈNEMENT

## | « Entre Cour et Jardins »

Festival de spectacles vivants (danse, théâtre, musique, performance, cirque, marionnette, etc.), « Entre Cour et Jardins » est né dans les *Jardins de Barbirey* et prend aujourd'hui place dans une douzaine de lieux remarquables de la Côte d'Or, du Jura et à Reims, dont des jardins.

## AUTRES RÉFÉRENCES :

- + « **Extension Sauvage** »  
festival en Ille-et-Vilaine
- + **L'Atelier des Friches**,  
association lyonnaise
- + **Domaine de Kerguéhennec**  
centre d'art contemporain,  
lieu de résidences art,  
architecture, paysage
- + **Les Jardins Sonores de La Borie**  
site culturel dédié à la  
musique et aux arts du son
- + **Patrick Dougherty (USA)**  
land artiste
- + **Friches Théâtre Urbain**  
projet « Aroma-Home », Cité  
Allende à Villetaneuse
- + [...] ]

# ARTS & CUISINE URBAINE

**La cuisine urbaine relève d'une pratique universelle. Elle fait aujourd'hui partie des nouveaux phénomènes de rue. Sa popularité tient à la fois de son frottement à la sphère artistique : nouvelles formes inventées par des artistes et designers, art culinaire tout terrain ; et à la fois aux enjeux contemporains qu'elle mobilise : effritement du lien social, mobilité croissante, usages dans/de l'espace public, témoin de l'identité locale, etc.**

## EXEMPLES DE ...

### APPEL À PROJET

#### « La Mascotte »

« La Mascotte » est un concours alimentaire annuel conçu par Curro Claret, designer catalan invité en résidence à *La Cuisine*, Centre d'art et de design installé à Nègrepelisse (Tarn-et-Garonne). Les habitants sont amenés à présenter et à élire leur « mascotte La Cuisine », qui fera par la suite l'objet d'une exposition au Centre. Cette démarche s'inscrit dans le programme franco-espagnol de résidence de jeunes artistes.

### ÉVÉNEMENT

#### « Marseille-Provence 2014 »

Dans le cadre de la Capitale Européenne de la Culture, la street food a été mise à l'honneur en tant qu'événement structurant et comme révélatrice du territoire de Marseille (populations mélangées et échoppes). Les *Grandes Tables* de la *Friche La Belle de Mai* ont ainsi égrainées en Provence treize cuisines ambulantes conçues par des artistes internationaux et utilisées par des chefs.

### PROJET

#### « Le Grand Banquet »

En mai 2013, dans la vallée du Lot, *Derrière Le Hublot* a organisé un grand banquet pour 400 convives pendant « L'Autre Festival », festival annuel d'arts publics. En prônant la convivialité comme « moyen de rencontrer l'autre » et la cuisine comme une pratique relevant de l'« infra-ordinaire\* », éleveurs, habitants et bénévoles se sont retrouvés autour de ce repas-spectacle scénographié par la *Compagnie Carabosse*.

\* expression de George Pérec

### APPEL À IDÉES

#### Concours Minimaousse 5

Précédant l'exposition « Ma cantine en ville, voyage au cœur de la cuisine de rue », le concours 2013 de micro-architecture – organisé par la *Cité de l'Architecture* – s'est adressé aux étudiants en architecture, paysage, design, art et ingénierie. Sur le thème de la petite restauration de rue, il visait à les sensibiliser au double enjeu planétaire de l'alimentation et de l'espace public.

### COLLECTIF

#### *Quignon sur rue*

Véritable petit théâtre culinaire, *Quignon sur Rue* est à la fois un dispositif et un collectif multi-facettes. Autour de l'idée du four artisanal, la performance artistique et dégustative « La Grande Distribution ! » est une réflexion active sur la place fédératrice de la street food.

## AUTRES RÉFÉRENCES :

### + « L'Arbre à Cuire »

projet des artistes Nicolas Simarik, Olivier Dohin et Émile Parchemin

### + « Faites de la soupe »

projet du Collectif *Cochenko* avec l'Association *Un sourire de toi et j'quitte ma mère* ou encore *Goûte-moi ça*, sur la Place du Buisson Saint-Louis dans le 10<sup>ème</sup> arrondissement de Paris

### + Food Truck Park

lieux dédiés à la cuisine urbaine dans plusieurs villes américaines (Atlanta, Oklahoma, etc.)

### + Restaurant Day

projet de carnaval culinaire événementiel, partout dans le monde



ANALYSE

> p.14

CAPSULES HISTORIQUES

> p.14

PISTES DE RÉFLEXION

> p.77

PERSONNES RENCONTRÉES

> p.86

BIBLIOGRAPHIE

> p.89

**L'émergence  
d'un nouveau  
marché**

p.426

**Un nouvel  
espace  
professionnel**

p.430

# SIGNAUX FAIBLES ET SIGNES DES TEMPS

**Un nouveau  
champ de  
connaissance**

p.434

Il nous paraît important de rendre compte dans ce rapport des indices avant-coureurs, sous forme de « signaux faibles » (annonciateurs de nouvelles pratiques) et de « signes des temps » (reflets de tendances actuelles). Ces affleurements expriment de nouvelles formes de collaboration entre artistes, acteurs culturels et praticiens des territoires.

Cet exercice de détection assume le caractère hétéroclite des éléments rassemblés, considérant qu'il sera toujours assez tôt pour juger de leur pertinence respective ou de leur inscription dans le temps.



Depuis quelques années nous voyons émerger des appels à projets et marchés publics innovants, croisant approches artistiques et développement territorial, dans une logique d'intérêts réciproques. En voici une sélection parmi les plus récents. Outre les nouvelles formes de collaboration Arts & Aménagement, on notera la diversité des émetteurs : institutions, ministères, collectivités locales, établissements publics, structures privées, etc.



## Exemples d'appels à projet artistiques pour le développement territorial

COMMISSION NATIONALE DU DÉBAT PUBLIC (CNDP) - *Appel à projet artistique dans le cadre du débat public autour du parc éolien en mer de Dieppe-Le Tréport* - 2015 - La Commission nationale du débat public fait appel à des artistes pour concevoir, présenter et animer une exposition itinérante et sa médiation, pendant plusieurs mois, autour d'un projet controversé d'installation d'éoliennes en mer. La création artistique et son accompagnement (ateliers, présentations publiques, communication, etc.) doivent, en donnant la parole au public, lui permettre « d'appréhender de manière sensible les enjeux du débat ».

→ [www.debatpublic.fr/projet-parc-eolien-mer-entre-dieppe-treport](http://www.debatpublic.fr/projet-parc-eolien-mer-entre-dieppe-treport)

GRAND LYON ET SES PARTENAIRES - *Appel à candidature pour Gare Remix, événement créatif et collaboratif* - 2015 - Cet appel à candidature s'adresse aux citoyens de tous horizons pour participer à un événement créatif et collaboratif autour de la gare Saint-Paul à Lyon. Les équipes de « remixeurs » seront amenées à « inventer de nouveaux services, fabriquer de nouveaux aménagements ou dispositifs interactifs » afin de proposer de nouvelles expériences à ses usagers.

→ [garemixsaintpaul.grandlyon.com/?page\\_id=83](http://garemixsaintpaul.grandlyon.com/?page_id=83)

VILLE DE NIORT (DIRECTION DES VIES PARTICIPATIVES) - *Commande d'intervention artistique dans le cadre de l'aménagement d'espaces publics* - 2014 - Cet appel d'offre sollicite une intervention artistique spécifique (« qui pourra être présentée publiquement à l'occasion d'une fête annuelle de quartier en juin 2014 ») pour impliquer les habitants dans un projet municipal de rénovation/valorisation de quartier.

→ [www.culture-poitoucharentes.fr/images/actualite/General/fev14/Cahier\\_des\\_charges\\_V5.pdf](http://www.culture-poitoucharentes.fr/images/actualite/General/fev14/Cahier_des_charges_V5.pdf)

MINISTÈRE DU REDRESSEMENT PRODUCTIF - *Résidences artistiques en entreprise* - 2014 - « Quand l'art rencontre l'industrie » - En partenariat avec le ministère de la Culture, commande de cinq résidences d'artistes au sein d'entreprises industrielles. Les artistes sont invités à proposer des projets qui « s'attachent aux lieux et aux développements stratégiques des entreprises ».

→ [www.economie.gouv.fr/art-et-industrie](http://www.economie.gouv.fr/art-et-industrie)

PAYS DE COMBRAILLE EN MARCHÉ - *Appel à projet pour la réalisation d'un projet artistique participatif* - 2014 - Par l'intermédiaire de sa chargée de mission culture, ce Pays de milieu rural fait appel à une création artistique participative « à partir du territoire, pour le territoire » pour « faire évoluer l'image du territoire ».

→ [www.payscombraillenmarche.org/IMG/File/Appel%20projet%20artistique%20participatif%20PCM%202014.pdf](http://www.payscombraillenmarche.org/IMG/File/Appel%20projet%20artistique%20participatif%20PCM%202014.pdf)

PNR DE LA HAUTE VALLÉE DE CHEVREUSE - *Appel à projet pour une résidence mission* - 2013 - Le Parc Naturel publie un cahier des charges précis pour un artiste ou un collectif en l'invitant « à approcher les enjeux du territoire à travers le prisme culturel ». L'artiste doit pouvoir développer son propre projet autant qu'une « co-construction du geste artistique » avec les habitants.

→ [www.parc-naturel-chevreuse.fr/fileadmin/media/culture-patrimoine/cahierdescharges\\_residencemission.pdf](http://www.parc-naturel-chevreuse.fr/fileadmin/media/culture-patrimoine/cahierdescharges_residencemission.pdf)

PNR DES GRANDS CAUSSES - *Appel à projet culturel innovant* - 2012 - Appel en direction d'artistes et de collectifs pour promouvoir une « innovation et expérimentation culturelle et artistique sur le territoire » du Parc Naturel. Le projet artistique sélectionné devra, selon le cahier des charges, « développer des passerelles entre paysages et culture ».

→ [www.non-objet.org/page/oeuvres/candidatures/pièces/can35/can35\\_reglement.pdf](http://www.non-objet.org/page/oeuvres/candidatures/pièces/can35/can35_reglement.pdf)

MAISON DE L'ARCHITECTURE BASSE-NORMANDIE - *Appels à candidature pour des résidences d'architectes en milieu rural* - depuis 2010 - Reprenant le principe de la résidence d'artiste, la *Maison de l'Architecture de la Basse-Normandie* propose depuis 2010 des résidences d'architectes dans des établissements scolaires ou des communes rurales : six semaines, lecture du territoire, rencontre des habitants, projet artistique/architectural.

→ [www.maisonarchitecture-bn.fr/Le-dispositif.html](http://www.maisonarchitecture-bn.fr/Le-dispositif.html)

MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC) - *Programmes de résidences-missions impliquées sur les territoires : « Artiste rencontre territoire », programme « Qu(art) tier », etc.* - depuis 2002 - En partenariat avec la Politique de la ville, les Rectorats, et/ou les collectivités locales, les DRAC développent plusieurs programmes de résidences-missions visant à faire connaître l'art contemporain dans des milieux qui en sont traditionnellement éloigné.

→ [www.cndp.fr/crdp-lille/PartAGER/spip.php?rubrique4](http://www.cndp.fr/crdp-lille/PartAGER/spip.php?rubrique4)

## Exemples de marchés publics intégrant une dimension artistique

SOCIÉTÉ DU GRAND PARIS - *Accord-cadre de direction, de programmation et de mise en projet culturel du réseau de transport public du Grand Paris* (cf fiche) - 2014 - Dans le cadre d'un schéma directeur des actions culturelles du réseau de transport public du Grand Paris, la mission se décline en 3 volets : programmation d'une « ligne artistique (...) tenant compte des initiatives développées sur le territoire par les acteurs culturels et des attentes des usagers », réalisation et médiation/valorisation/évaluation.

→ [www.societedugrandparis.fr/direction-artistique-culturelle](http://www.societedugrandparis.fr/direction-artistique-culturelle)

DÉPARTEMENT DE LA DRÔME - *Réalisation d'un chantier artistique et participatif* - 2014 - Marché public pour la mise en place d'un projet de « réaménagement poétique » d'un parc départemental par une équipe pluridisciplinaire, en articulation avec l'aménagement paysager. Commande sur le principe d'une résidence d'artiste mais demandant également la mise en place d'une « programmation culturelle et populaire associée ».

→ [www.boamp.fr/avis/detail/14-140940/officiel](http://www.boamp.fr/avis/detail/14-140940/officiel)

SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE *Etude de faisabilité, programmation et composition urbaine, paysagère et culturelle de l'entrée nord de l'agglomération de Saint-Etienne* - 2013 - L'appel d'offre concerne « la programmation et la composition urbaine, paysagère et artistique » de l'entrée de ville, il précise que « les compétences en urbanisme, paysage et création artistique devront être obligatoirement représentées au sein de l'équipe ».

→ [www.boamp.fr/avis/detail/13-10359](http://www.boamp.fr/avis/detail/13-10359)

VILLE DE RENNES - *Aménagement de la Place des Colombes - Mission d'animation d'une concertation* - 2013 - Marché public concernant la définition d'usages possibles sur une place publique en vue de son aménagement. Pour imaginer les usages, la démarche proposée doit prendre « la forme d'une construction, d'une « oeuvre », ou d'un événement, qui permettra de créer une animation sur la place des Colombes durant l'été 2014 ».

→ [www.centraledesmarches.com/marches-publics/Ville-de-Rennes---Amenagement-de-la-place-des-Colombes---Mission-d-animation-d-une-concertation/830122](http://www.centraledesmarches.com/marches-publics/Ville-de-Rennes---Amenagement-de-la-place-des-Colombes---Mission-d-animation-d-une-concertation/830122)

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION PLAINE COMMUNE - *Travaux d'Aménagements paysagers de îlot Carème Prenant et création d'un parc sur le terrain Poincaré - La Courneuve* - 2013 - Marché public de travaux original puisque son cahier des charges commande la mise en place et l'animation d'un « chantier participatif » ainsi que la construction d'un « espace de convivialité ».

→ [www.ted.europa.eu/udl?uri=TED:NOTICE:267674-2013:TEXT:FR:HTML](http://www.ted.europa.eu/udl?uri=TED:NOTICE:267674-2013:TEXT:FR:HTML)

VILLE DE SAINT-NAZAIRE - *Maîtrise d'oeuvre pour la poursuite de la requalification du front de mer* - 2013 - Consultation comportant en particulier un volet « test » ayant l'objectif « de partager et de susciter des envies ou des initiatives (privées, citoyennes, associatives, etc.), à l'aide de petits « aménagements » ponctuels, flexibles, éphémères ou encore de « micro événements » ou

→ [www.ted.europa.eu/udl?uri=TED:NOTICE:7926-2013:TEXT:FR:HTML](http://www.ted.europa.eu/udl?uri=TED:NOTICE:7926-2013:TEXT:FR:HTML)

VILLE DE PARIS - DÉLÉGATION À PARIS MÉTROPOLE ET AUX COOPÉRATIONS INTERTERRITORIALES (DPMC) - *Commande d'une étude sur les franchissements du périphérique : « Périphérique Ouvrage(s) d'art(s) »* - 2013 - Etude de l'Agence Wille (avec le pOlau et le master PCEP, Paris I) commandée par la Ville de Paris pour créer des interventions réversibles sous le périphérique parisien dans la perspective de la métropolisation. Par une intervention temporelle artistique, signalétique ou même paysagère, « Périphérique Ouvrage(s) d'Art(s) » cherche à signifier la présence de la puissance publique avant qu'il n'y ait un projet pérenne.

→ [www.budgetparticipatif.paris.fr/bp/document?id=108&id\\_attribute=102](http://www.budgetparticipatif.paris.fr/bp/document?id=108&id_attribute=102)

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION PLAINE COMMUNE - *Consultation pour une mission de conseil, de sensibilisation et d'accompagnement pour la dimension culturelle du territoire de la culture et de la création* - 2012 - Considéré comme le « territoire de la culture et de la création » à l'échelle métropolitaine, Plaine Commune a lancé une consultation pour faire résonner la culture dans les politiques publiques territoriales et auprès des habitants. Ce marché public donnera lieu à la « Mission Nuages » pilotée par Nicolas Frize et Marie-Pierre Bouchaudy. (cf. fiche)

→ [www.missionnuages.wordpress.com/presentation](http://www.missionnuages.wordpress.com/presentation)

VILLE DE VAULX-EN-VELIN - *Diagnostic, démarche artistique intégrée et propositions programmatiques pour la requalification de la promenade Lénine* - 2012 - La prestation attendue devra intégrer une dimension artistique du diagnostic à la programmation. « Objet du marché : Diagnostic partagé et exhaustif assorti d'une démarche artistique intégrée, suivi de propositions programmatiques chiffrées (...) ».

→ [www.arter.net/requalification-de-la-promenade-lenine-vaux-en-velin](http://www.arter.net/requalification-de-la-promenade-lenine-vaux-en-velin)

PNR LIVRADOIS-FOREZ - *Appels à projets pré-opérationnels pour le renouvellement des centres-bourgs : programme « Habiter autrement »* - 2011 - Plusieurs marchés pour des projets dédiés à des bourgs ruraux et à l'activation/au renouvellement de leur centre-bourg ont donné lieu

→ [www.parc-livradois-forez.org/Habiter-autrement.html](http://www.parc-livradois-forez.org/Habiter-autrement.html)

CAUE 79 - *Accompagnement artistique du Plan de Référence et du PLU de la commune de Sauzé-Vaussais* - 2010 - Pour réaliser son PLU, la commune associe aux compétences plus « classiques » de l'étude, des artistes dont la mission est « d'enrichir la réflexion engagée sur un Plan de Référence, en aidant la collectivité à se projeter dans les enjeux futurs du développement de son territoire ».

→ [www.mairieconseils.net/cs/ContentServer?pagename=Mairie-conseils/MCExpérience/Expérience&cid=1250263529818](http://www.mairieconseils.net/cs/ContentServer?pagename=Mairie-conseils/MCExpérience/Expérience&cid=1250263529818)

COMMUNAUTÉ URBAINE DE BORDEAUX - *Assistance à maîtrise d'ouvrage sur le volet culturel du projet urbain* - 2010 - Marché public d'AMO spécifiquement dédié à l'accompagnement artistique et culturel d'une réhabilitation de site. Il pose la question suivante : « quelle vocation culturelle pour le site Bastide Niel contribuant au rayonnement de l'agglomération ? »

→ [www.marchespublics.aquitaine.fr/index.php?page=entreprise.priseDownloadReglement&reference=NTY5&orgAcronyme=a1e](http://www.marchespublics.aquitaine.fr/index.php?page=entreprise.priseDownloadReglement&reference=NTY5&orgAcronyme=a1e)

## Exemples d'initiatives privées

FONDATION DANIEL & NINA CARASSO - *Appel à projets artistiques : « Art et Territoire »* - 2014 - Financement de « démarches artistiques exigeantes qui doivent « contribuer au vivre ensemble sur un territoire ». Au-delà du projet artistique, la fondation impulse une capitalisation importante visant à conserver les bonnes pratiques et à les partager.

→ [www.fondationcarasso.org/fr/appel-annuel](http://www.fondationcarasso.org/fr/appel-annuel)

INSTITUT POUR LA VILLE EN MOUVEMENT (INITIATIVE DE PSA - PEUGEOT-CITROËN) - *Appels à idées : « Passages, espaces de transition pour la ville du 21<sup>e</sup> siècle »* - 2014 - S'appuyant sur une dizaine de sites dans le monde, l'IVM organise des appels à idées internationaux dans les domaines de l'architecture et de l'urbanisme, de l'art, du design de services, incluant tant les arts vivants, visuels, plastiques, que les disciplines de l'aménagement.

→ [www.passages-ivm.com](http://www.passages-ivm.com)

FONDATION EDF - *Exposition : « #Streetart, l'innovation au cœur d'un mouvement »* - 2014 - La Fondation EDF, soutenant diverses initiatives de création urbaine, met en place dans son espace dédié une exposition sur les innovations du street art au niveau mondial, en faisant le pari qu'elles structureront la ville de demain.

→ [www.fondation.edf.com/249/programmes/nos-expositions/streetart-l-innovation-au-coeur-d-un-mouvement](http://www.fondation.edf.com/249/programmes/nos-expositions/streetart-l-innovation-au-coeur-d-un-mouvement)

FONDATION BRAILLARD ARCHITECTES - *Etudes et publications, notamment : « Off Space, l'art à l'épreuve de l'espace public »* - 2011 - L'institution genevoise a pour objectif d'« assurer une meilleure diffusion culturelle de l'architecture et de l'urbanisme ». Elle développe des conférences, études et publications sur la ville, ses modes de vies, et la manière dont la création artistique peut l'investir et la qualifier.

→ [www.brillard.ch/fr/recherche/publications/page/5](http://www.brillard.ch/fr/recherche/publications/page/5)

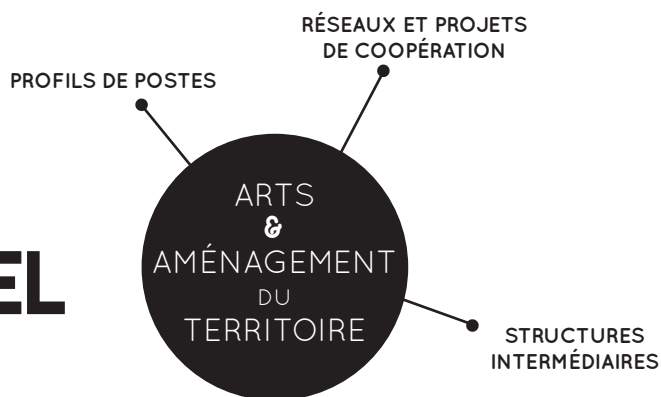
COFIROUTE - *Projet artistique « Des clics sur la France d'hier »* - 2009 - Cofiroute (Vinci Autoroutes) finance un projet mené par le ministère de la Culture, une exposition de photographies sur une aire d'autoroute (Aire de repos de Gourville, A11). Il pratique un « mécénat au service de la découverte des territoires ... ». Au-delà de cette opération, Vinci Autoroutes finance plusieurs projets artistiques prenant appui sur les infrastructures autoroutières.

→ [www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/4057/32236/version/5/file/100709-dp%20cofiroute.pdf](http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/4057/32236/version/5/file/100709-dp%20cofiroute.pdf)

GROUPE BRÉMOND - *Intégration de dynamiques artistiques dans les projets immobiliers* - Le Groupe Brémond porte un engagement pour la culture et la création, en soutenant et permettant des projets artistiques au sein de ses opérations immobilières : le 6b à Saint-Denis, les *Machines de l'Île* à Nantes ou encore *La Minoterie* à Ivry-sur-Seine.

→ [www.groupe-bremond.com/engagements/culture](http://www.groupe-bremond.com/engagements/culture)

# UN NOUVEL ESPACE PROFESSIONNEL



Autour de l'émergence de ce nouveau marché, nous voyons apparaître un espace professionnel afférent. Il s'illustre à travers de nouveaux types de postes, le développement d'agences de conseil et de production et l'apparition de différents espaces de coopération en réseau entre des acteurs d'horizons professionnels divers.

## Exemples de profils de postes

AGENCE D'URBANISME ET DE DÉVELOPPEMENT DE LA RÉGION DE ST-OMER - **Chargé(e) de la programmation culturelle** - 2013 - L'offre d'emploi précise que le futur salarié devra mettre en oeuvre « la programmation culturelle » de l'agence d'urbanisme et notamment le « développement des actions croisées avec les arts vivants ».

→ [www.musees-regioncentre.forumactif.org/t1543-chargee-de-programmation-culturelle-cdi-agence-d-urbanisme-et-de-developpement-de-la-region-de-saint-omer](http://www.musees-regioncentre.forumactif.org/t1543-chargee-de-programmation-culturelle-cdi-agence-d-urbanisme-et-de-developpement-de-la-region-de-saint-omer)

SOCIÉTÉ PUBLIQUE LOCALE ANGERS RIVES NOUVELLES - **Chargée de mission responsable de la « mise en récit » du site** - 2012 - La chargée de mission met en place des « interventions dans l'espace public, l'animation du territoire, la concertation avec les citoyens et la promotion du projet. Il s'agit d'une approche « douce », complémentaire aux volets plus classiques de développement d'un projet urbain ». Signalons que la nouvelle municipalité a mis fin, en 2014, à ce projet.

PARCS NATURELS RÉGIONAUX - **Divers chargés de Mission Culture** - depuis 1990 - Plusieurs parcs recrutent des chargés de mission spécifiquement axés sur le développement culturel du territoire. Notons néanmoins que, dans la majorité des cas, ceux-ci sont inféodés à une logique de valorisation du patrimoine

→ [www.reseaurural.fr/files/contenus/3310/etude\\_culture.pdf](http://www.reseaurural.fr/files/contenus/3310/etude_culture.pdf)

VILLE DE NANTES - **Responsable Cellule événementiel du service des espaces verts et de l'environnement** - Ce poste à la Ville de Nantes est dédié à l'organisation des manifestations, et notamment des événements artistiques, au cœur d'un service d'aménagement.

GRANDE-BRETAGNE - **Pratique du Lead Artist** - Depuis les années 90, cette notion désigne l'ensemble des pratiques et rôles que peut prendre un artiste investi dans le cadre d'une opération urbaine ou architecturale. Le Lead Artist est intégré en amont dans la conception des projets urbains et participe à la valorisation et à la qualification des quartiers et infrastructures créés. Il participe à la définition d'une stratégie culturelle, spécialement adaptée à l'opération urbaine, prenant parfois la forme d'un cahier des charges.

→ [www.publicartonline.org.uk/whatsnew/commissions/article.php/Lead+Artist+Penarth+Heights+Public+Art+Programme](http://www.publicartonline.org.uk/whatsnew/commissions/article.php/Lead+Artist+Penarth+Heights+Public+Art+Programme)

## Exemples de structures intermédiaires

PARIS (75) - **Le Troisième pôle** - Agence de conseil et d'ingénierie culturelle fondée en 2000, le *Troisième pôle* réalise des études et des missions de conseil, de communication et de productions d'événements culturels. Elle croise la culture avec le « développement économique, (l') aménagement du territoire et (le) développement local ».

→ [www.letroisiemepole.com](http://www.letroisiemepole.com)

PARIS (75) - **Arter** - Agence de « conseil et de production spécialisée dans la définition, la conduite et la mise en œuvre de projets artistiques et culturels », *Arter* développe aussi, et ceci depuis une quinzaine d'années, des prospectives urbaines culturelles.

→ [www.arter.net](http://www.arter.net)

PARIS (75) - **Agence Eva Albarran & Co** - Structure de production et d'accompagnement de projets artistiques et culturels, particulièrement liée à l'art contemporain et à ses manifestations dans l'espace public. L'agence « met aussi bien en œuvre de grandes manifestations culturelles que des installations artistiques éphémères ou pérennes ».

→ [www.eva-albarran.com](http://www.eva-albarran.com)

MONTPELLIER (34) - **Illusion et Macadam** - Coopérative d'accompagnement de projets culturels innovants, *Illusion & macadam* accompagne la structuration et le développement de la filière artistique et culturelle en inventant de nouvelles formes de création, de production et de diffusion (financement coopératif, etc).

→ [www.illusion-macadam.coop](http://www.illusion-macadam.coop)

LISLE-SUR-TARN (81) - **Entrepart** - La société propose des diagnostics créatifs, des ateliers d'innovation, des immersions artistiques développant « toutes les synergies possibles entre artistes et entrepreneurs » et notamment dans des logiques d'aménagement.

→ [www.entrepart.com](http://www.entrepart.com)

MONTPELLIER (34) - **Bureau des arts et des territoires** - Espace de production et d'accompagnement de projet artistique de territoire « à travers l'assistance à maîtrise d'ouvrage artistique, la recherche de financements, la communication et la médiation »

→ [www.bureau-arts-territoires.fr](http://www.bureau-arts-territoires.fr)



PARIS (75) - **Promoteur de courtoisie urbaine** - L'objectif de ce bureau de conseil est de « Ré-enchanter les modes d'accès à son logement en impliquant les groupes d'usagers dans la programmation et conception de leurs espaces ».

→ [www.promoteurdecourtoisieurbaine.com](http://www.promoteurdecourtoisieurbaine.com)

NANTES (44) - **Bureau Olivier Caro** - Bureau d'étude en urbanisme spécialisé sur les questions de création et de créativité. Il propose entre autre des « Missions de conseil et d'études pré-opérationnelles en appui aux collectivités et maîtres d'ouvrage urbains (pré-programmation, définition de stratégies culturelles, etc.) ».

→ [www.b-o-c.fr](http://www.b-o-c.fr)

MARSEILLE (13) - **Association Karwan** - Structure de conseil, de ressources, de diffusion et de soutien aux projets culturels territoriaux (arts de la rue et du cirque) basée à La Cité des Arts de la Rue de Marseille, Karwan accompagne des créations artistiques sur les territoires, au contact des acteurs publics, inventant de nouveaux cadres de production et de diffusion.

→ [www.karwan.fr](http://www.karwan.fr)

PANTIN (93) - **A et cetera** - Cabinet de programmation urbaine, A et Cetera est spécialisé dans la mise en vie des patrimoines, villes et territoires. Il travaille à la définition de stratégies en enrichissant sa « pratique de l'urbanisme par une approche culturelle et artistique ».

→ [www.aetc.eu](http://www.aetc.eu)

LYON (69) - **Art Entreprise** - Art Entreprise accompagne des « opérateurs privés et publics dans la mise en œuvre de projets artistiques » en lien avec le territoire. Elle gère également l'*Espace Verney-Carron* toujours dans la dialectique « pour l'art et les territoires ».

→ [www.art-entreprise.com](http://www.art-entreprise.com)

BORDEAUX (33) - **Agence Deux Degrés** - Composée par deux jeunes urbanistes, l'agence « créatrice de contenus » vise à accompagner les collectivités et les citoyens pour créer des récits communs.

→ [www.agence.deuxdegrés.net](http://www.agence.deuxdegrés.net)

PARIS (75) - **Contexts** - Contexts est une entreprise de conseil et d'accompagnement pour des projets artistiques contemporains contextualisés. Elle réunit « dans un même lieu un bureau d'études, une agence de production/diffusion et un espace d'exposition ».

[www.contexts.fr](http://www.contexts.fr)

ANNECY (74) - **Collectif « Ou cap »** - Florence Jaffrenou (urbaniste, designer) et Lilian Chaubet (Architecte) impulse le collectif « Ou cap » qui regroupent des artistes, urbanistes et architectes, autour de « la réalisation et la diffusion de projets artistiques et culturels » spécifiquement dédiés à l'espace urbain.

## Exemples de réseaux et de projets de coopération

**On est un certain nombre** - Réseau qui regroupe des responsables de projets culturels (*Pronomade(s)*, *Excentrique*, *Derrière le Hublot*, *Les Tombées de la Nuit*, *Le Grand T*, *Le Channel*). Ils échangent sur les valeurs et les pratiques qu'ils défendent. Leur manifeste commence par la phrase suivante : « Nous mettons en œuvre des projets artistiques ancrés dans la vie de nos territoires ».

→ [www.onestuncertainnombre.com](http://www.onestuncertainnombre.com)

**IN SITU** - Réseau européen pour la création artistique en espace public, il développe des projets entre différents pays européens depuis 2003. Le réseau IN SITU entend développer « l'idée d'une fonction sociétale de l'art et de la création artistique en espace public ».

→ [www.in-situ.info](http://www.in-situ.info)

**Urbiscopie** - Réseau d'architectes, d'urbaniste et d'acteurs culturels et artistiques de la région Languedoc-Roussillon qui a pour « but d'interpeller des populations sur leur cadre de vie par le biais d'expériences artistiques ». Il existe depuis 2012 sous l'impulsion d'un dispositif de la DRAC pour la valorisation de la culture architecturale.

→ [www.site-coop.net/urbiscopie/wakka.php?wiki=PagePrincipale](http://www.site-coop.net/urbiscopie/wakka.php?wiki=PagePrincipale)

**Réseau « Les arts et la ville »** - Organisation à but non lucratif fondée en 1987, il s'agit d'un réseau d'élus et d'acteurs culturels québécois pour le soutien et la promotion du « développement culturel et artistique local ». Il a notamment initié des laboratoires urbains un élu / un artiste (sur le modèle de « Mission Repérage(s) »).

→ [www.arts-ville.org](http://www.arts-ville.org)

**ARTfactories** - Regroupant plusieurs acteurs et lieux culturels français, cette plateforme de ressources s'attache à créer de la synergie et des outils pour les projets transformant « l'action culturelle par l'expérimentation

d'autres rapports entre populations, arts et territoires ».

→ [www.artfactories.net](http://www.artfactories.net)

**ECLECTIS** - Projet de coopération européenne, ECLECTIS vise à favoriser la pratique de la ville par des échanges interculturels. Il se développe à travers «des résidences d'artistes basées sur une approche locale, participative et transversale, à la croisée de l'art, de l'urbanisme, de l'architecture, intégrant les nouveaux usages et les nouvelles technologies».

→ [www.eclectis.eu](http://www.eclectis.eu)

**Expéditions** - Projet original et transdisciplinaire de coopération européenne co-organisé par plusieurs structures européennes autour de résidences à Rennes, Tarragone et Varsovie. Il met en relation des artistes, chercheurs et enfants de quartiers populaires, pour étudier les ressources culturelles de ces territoires et les faire vivre.

→ [www.expedition-s.eu/le-projet](http://www.expedition-s.eu/le-projet)

# UN NOUVEAU CHAMP DE CONNAISSANCE

RENCONTRES ET  
COLLOQUES



FORMATIONS

PROGRAMMES DE RECHERCHE

D'autres signaux faibles attestent d'une inscription de la question Arts & aménagement dans l'agenda de la recherche, de l'enseignement et de la formation : des journées d'études, rencontres et colloques, de nouveaux diplômes, etc. qui concourent à la constitution d'un nouveau champ de la connaissance.



## Exemples de rencontres et colloques

BORDEAUX (33) - 2015 - *L'art des villes* - Colloque universitaire & actions artistiques - Université Bordeaux Montaigne - Auditorium Cap Sciences

→ [www.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/actualites/culture/colloque-l-art-des-villes.html](http://www.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/actualites/culture/colloque-l-art-des-villes.html)

PARIS (75) - 2014 - *Villes, pratiques artistiques et imaginaires collectifs !* - Petites leçons de ville - Conférences-débats - CAUE 75 - Pavillon de l'Arsenal

→ [www.caue75.fr/rubrique/titre-cycle-2014](http://www.caue75.fr/rubrique/titre-cycle-2014)

SAINT DENIS (93) - 2014 - *La dimension culturelle du développement des territoires* - 3<sup>ème</sup> assises nationales des directeurs et directrices des affaires culturelles des collectivités territoriales - Journée d'étude - Académie Fratellini

→ [www.observatoire-culture.net/rep-rencontres/rub-rencontre/ido-117/3emes\\_assises\\_nationales\\_des\\_directeurs\\_des\\_affaires\\_culturelles\\_des\\_collectivites\\_territoriales\\_dac.html](http://www.observatoire-culture.net/rep-rencontres/rub-rencontre/ido-117/3emes_assises_nationales_des_directeurs_des_affaires_culturelles_des_collectivites_territoriales_dac.html)

AVIGNON (84) 2014 - *Arts, culture et territoires, le partage de l'interrogation, le courage de l'imagination* - Journée d'étude - Fédération nationale des collectivités pour la culture (FNCC)

→ [www.lagazettedescommunes.com/telechargements/TEXTE-ASSOS-AVIGNON-20141.pdf](http://www.lagazettedescommunes.com/telechargements/TEXTE-ASSOS-AVIGNON-20141.pdf)

PARIS (75) - 2014 - *La fabrique artistique des imaginaires de la métropole parisienne* - 8<sup>ème</sup> cycle de rencontres-débats art (espace) public - Objet(s) public(s)

→ [www.cultural-engineering.com/2014/02/05/la-fabrique-artistique-des-imaginaires-de-la-metropole-parisienne](http://www.cultural-engineering.com/2014/02/05/la-fabrique-artistique-des-imaginaires-de-la-metropole-parisienne)

REZÉ (44) - 2014 - *Mob'huma'nip* - *Arts et sciences sociales en mouvement : narrations, iconographies et parcours pour revisiter l'in-situ* - Ecole thématique - Formation professionnelle de 5 jours - UMR Espaces et sociétés

→ [www.mobhumanip.sciencesconf.org/](http://www.mobhumanip.sciencesconf.org/)

PARIS (75) - 2013 - *La création artistique, luxe ou nécessité de l'aménagement urbain ?* - Séance plénière du Forum des projets urbains - Groupe Innovapresse & Communication SAS - Palais des congrès

→ [www.projetsurbains.com/forum-2013-seance-pleniere-la-creation-artistique-luxe-ou-necessite-de-lamenagement...-s0.html](http://www.projetsurbains.com/forum-2013-seance-pleniere-la-creation-artistique-luxe-ou-necessite-de-lamenagement...-s0.html)

VITRY-SUR-SEINE (94) - 2013 - *Particip(a)ction* - Colloque - MAC/VAL

→ [www.macval.fr/francais/evenements-4/archives-113/colloque-evenement-participa-c](http://www.macval.fr/francais/evenements-4/archives-113/colloque-evenement-participa-c)

PARIS (75) - 2013 - *L'art pour faire la ville* - Matinée du CGEDD - Conférences-débat - Conseil Général de l'environnement et du développement durable - Grande Arche de la Défense

→ [www.cgedd.developpement-durable.gouv.fr/IMG/pdf/ACTES\\_WEB\\_L\\_art\\_pour\\_faire\\_la\\_ville\\_17\\_decembre\\_2013\\_cle74ca2f.pdf](http://www.cgedd.developpement-durable.gouv.fr/IMG/pdf/ACTES_WEB_L_art_pour_faire_la_ville_17_decembre_2013_cle74ca2f.pdf)

ST MARTIN D'HÈRES (38) - 2013 - *Esthétisation de l'espace public et tournant culturel des questions métropolitaines* - Colloque internationale - UMR PACTE - Maison des Sciences de l'Homme Alpes

→ [www.pacte-grenoble.fr/wp-content/uploads/Programme-colloque-ACPTU-nov-2013.pdf](http://www.pacte-grenoble.fr/wp-content/uploads/Programme-colloque-ACPTU-nov-2013.pdf)

MARSEILLE (13) - 2013 - *Invisible Walls / Murs invisibles* - 200 artistes, élus et penseurs à l'assaut de l'espace public européen - Forum européen - *Lieux publics*, centre national de création et *IN SITU*, réseau européen pour la création artistique en espace public - *Théâtre national de la Criée*

→ [www.lieuxpublics.com/fr/actes-artistiques/2013/murs-invisibles](http://www.lieuxpublics.com/fr/actes-artistiques/2013/murs-invisibles)

NEVERS (58) - 2013 - *Arts, Territoires, Villes, mutation des espaces et territoires urbains* - Colloque - Laboratoire dynamiques sociales et recomposition des espaces (LADYSS) - Palais Duca

→ [www.ladyss.com/colloque-arts-territoires-villes](http://www.ladyss.com/colloque-arts-territoires-villes)

STOCKHOLM (SUÈDE) - 2013 - *Comment créer de la valeur pour les villes ?* - Séminaire international - la Fabrique de la Cité

→ [www.lafabriquedelacite.com/fabrique-de-la-cite/data.nsf/346CA73A78F4F967C1257B8000433FC9/\\$file/synthese\\_stockholm\\_bd\\_17-9.pdf](http://www.lafabriquedelacite.com/fabrique-de-la-cite/data.nsf/346CA73A78F4F967C1257B8000433FC9/$file/synthese_stockholm_bd_17-9.pdf)

ROUEN (76) - 2012 - *Art & espace public, le choix d'une ville* - Colloque - Ville de Rouen/Direction du développement culturel - Chambre de commerce et d'industrie

→ [www.rouen.fr/sites/default/files/programme\\_colloque\\_rouen\\_2012.pdf](http://www.rouen.fr/sites/default/files/programme_colloque_rouen_2012.pdf)

ZURICH (SUISSE) - 2012 - *Reart : the urban* - Conférence interdisciplinaire - Ecole d'art de Zurich - Théâtre expérimental Gessnerallee

→ [www.rearttheurban.org/info/Home.html](http://www.rearttheurban.org/info/Home.html)

NANTES (44) - 2012 - *Le spectacle dans le développement territorial* - Séminaire transversal - « Projet Valeur(s) » - Parc des Chantiers

→ [www.projet-valeurs.org/IMG/pdf/spectacle\\_developpement\\_territorial\\_brochure.pdf](http://www.projet-valeurs.org/IMG/pdf/spectacle_developpement_territorial_brochure.pdf)

DOUAI (59) - 2011 - *Arts et territoires* - Colloque européen - Centre Historique Minier et Mineurs du monde

→ [www.ccastib.fr/sites/sciences/IMG/pdf/ProgrammeColloque.pdf](http://www.ccastib.fr/sites/sciences/IMG/pdf/ProgrammeColloque.pdf)

ARRAS (59) - 2011 - *Du territoire en crise au territoire de l'art* - Rencontres Art et transformation sociale - Rencontres internationales - Viesavies et ARTfactories/ Autre(s)pARTs

→ [www.artfactories.net/-Art-et-Transformation-sociale-Du,379-.html](http://www.artfactories.net/-Art-et-Transformation-sociale-Du,379-.html)

CERISY-LA-SALLE (50) - 2010 - *Villes, Territoires, Réversibilités* - Colloque - Centre culturel international de Cerisy

→ [www.editions-hermann.fr/3870-villes-territoires-reversibilites.html](http://www.editions-hermann.fr/3870-villes-territoires-reversibilites.html)

QUÉBEC - 2008 - *Arts et territoires : Vers une nouvelle économie culturelle ?* - 76<sup>ème</sup> Congrès de l'ACFAS - Colloque - Institut national de la recherche scientifique

→ [www.academia.edu/249116/Arts\\_et\\_territoires\\_vers\\_une\\_nouvelle\\_%C3%A9conomie\\_culturelle\\_-\\_Objectifs\\_et\\_probl%C3%A9matique](http://www.academia.edu/249116/Arts_et_territoires_vers_une_nouvelle_%C3%A9conomie_culturelle_-_Objectifs_et_probl%C3%A9matique)

## Exemples de formations

*Master 2 Professionnel Projets culturels dans l'espace public (PCEP)* - depuis 2004 - Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - Ouvert à divers formes d'expressions artistiques liées à l'espace public, ce Master dirigé par Pascal Le Brun-Cordier forme des « professionnels de la conception et de la production de projets culturels » spécialisés sur les enjeux de la création au contact des territoires.

→ [www.masterpcep.over-blog.com](http://www.masterpcep.over-blog.com)

*FAI-AR - Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue* - depuis 2005 - Association 1901, Marseille - La FAI-AR est l'unique formation professionnelle dédiée aux arts de la rue. Structurée sur 18 mois autour de modules itinérants, elle est spécifique tant par son propos que par son organisation. Depuis 10 ans, elle a formé de nombreux artistes développant des projets originaux et aujourd'hui reconnus.

→ [www.faiar.org](http://www.faiar.org)

*Master 2 Sciences du Territoire, spécialité Innovation et Territoire (ITER)* - depuis 2011 - Université Joseph Fourier, Grenoble - Conçu comme une « plateforme d'innovation ouverte », à partir de supports pédagogiques variés (conférences, cours, ateliers, laboratoires de terrains,

etc.), ce Master vise à transmettre à des étudiants issus des sciences du territoire des démarches théoriques et stratégiques pour « l'action, la créativité et l'innovation territoriale ». reconnus.

→ [www.masteriter.fr](http://www.masteriter.fr)

*Programme d'expérimentation en arts et politique (SPEAP)* - depuis 2010 - Sciences Po Paris - SPEAP est un cursus universitaire dirigé par Bruno Latour, il vise à l'hybridation des arts et des sciences sociales. Il invite les scientifiques à se confronter aux méthodes artistiques et les artistes à se former aux sciences sociales.

→ [www.speap.fr/plaquette/SPEAP\\_Brochure.pdf](http://www.speap.fr/plaquette/SPEAP_Brochure.pdf)

*Master 2 Direction de projets culturels* - depuis 1984 - Institut d'études politiques de Grenoble - Conçu et organisé par l'Observatoire des politiques culturelles - Destinée aux élus et aux responsables de projet culturel en place, cette formation est axée sur la direction de projets « dans une logique de service public et de développement culturel territorial ».

→ [www.observatoire-culture.net/rep-formations/ido-9/master\\_2.html](http://www.observatoire-culture.net/rep-formations/ido-9/master_2.html)

## Exemples de programmes de recherche

CITERES (UMR 7324 CITÉS, TERRITOIRES, ENVIRONNEMENT ET SOCIÉTÉS) - « *Axe transversal Productions artistiques, villes et territoires* » - Programme transversal du laboratoire CITERES, cet axe vise à étudier par divers moyens (séminaires, études de cas, stages, etc.) les nouvelles implications des artistes dans la production de la ville. Axe porté par Nathalie Brevet, sociologue et artiste plasticienne.

→ [www.citeres.univ-tours.fr/spip.php?article2044](http://www.citeres.univ-tours.fr/spip.php?article2044)

CRESSON - CENTRE DE RECHERCHE SUR L'ESPACE SONORE ET L'ENVIRONNEMENT URBAIN - Laboratoire de recherche créé en 1979 par le philosophe Jean-François Augoyard, le CRESSON s'intéresse à l'architecture et à l'urbanisme par « une approche sensible et située des phénomènes de l'environnement habité ». Centré d'abord sur la question de l'espace sonore, le CRESSON a ensuite propulsé la notion « *d'ambiances urbaines* ».

→ [www.cresson.archi.fr](http://www.cresson.archi.fr)

LATTS - *L'intervention artistique: levier d'innovation dans les projets urbains ?* - Ce projet porté par Nadia Arab et Elsa Vivant et financé par la Région Ile-de-France

tente de comprendre comment les « interventions artistiques peuvent contribuer à l'innovation dans les projets urbains » notamment par une meilleure prise en compte de la volonté des usagers.

→ [www.latts.fr/operations/lintervention-artistique-levier-dinnovation-dans-projets-urbains](http://www.latts.fr/operations/lintervention-artistique-levier-dinnovation-dans-projets-urbains)

CSTB ET BELLASTOCK - *Fabrique active du paysage (FACT)* - Projet de recherche action co-porté par le Centre Scientifique et Technique du Bâtiment (CSTB) et l'association Bellastock, FACT est financé par la Région Ile-de-France au titre de ses *Partenariats institutions-citoyens pour la recherche et l'innovation (PICRI)*. Il vise à tester une révélation des espaces publics et des paysages sur un terrain précis (l'Ile-Saint-Denis) par des projets culturels et des installations artistiques.

→ [www.lile-saint-denis.fr/fr/actualite/102417/fabrique-active-paysage-%28fact%29](http://www.lile-saint-denis.fr/fr/actualite/102417/fabrique-active-paysage-%28fact%29)

GRANEM - *Projet Valeur(s) et utilités de la culture* - Soutenu par le Conseil Régional des Pays de la Loire ce programme de recherche transdisciplinaire de trois ans est coordonné par le GRANEM (*Groupe de Recherche ANgevin en Économie et Management*). Il s'intéresse à « la question de la définition, la construction et l'évaluation de la valeur des activités culturelles pour un territoire ».

→ [www.projet-valeurs.org](http://www.projet-valeurs.org)

CRH/LAVUE - *Territoires esthétiques de l'architecture* - Développé par Martine Bouchier, ce thème de recherche se place à l'interface entre l'architecture, l'art, l'espace public et l'esthétique. Il identifie un entrelacs entre structures spatiales et valeurs culturelles et vise à comprendre et interpréter le fait esthétique, architectural, urbain et territorial qui en découle.

→ [www.crh.archi.fr/6membres/individuel/martineBouchier.html](http://www.crh.archi.fr/6membres/individuel/martineBouchier.html)

ANALYSE

> p.14

CAPSULES HISTORIQUES

> p.14

PISTES DE RÉFLEXION

> p.77

PERSONNES RENCONTRÉES

> p.86

BIBLIOGRAPHIE

> p.89

# BANQUES DE DONNÉES

[www.ressource0.com](http://www.ressource0.com)

## RESSOURCEO

### Centre de ressources et plateforme collaborative Arts&Ecologies - COAL

#### ORGANISME GESTIONNAIRE

Dans un esprit pluridisciplinaire et innovant, COAL (Coalition pour l'Art et l'Environnement), bénéficie du soutien du ministère de l'Ecologie, du Développement durable et de l'Energie) mobilise les artistes et les acteurs culturels sur les enjeux sociétaux et environnementaux. COAL relaie l'actualité internationale de l'art en lien avec l'écologie sur [Ressource0.com](http://Ressource0.com), organise le Prix COAL Art et Environnement, accompagne les collectivités et les institutions dans une approche culturelle des enjeux environnementaux.

#### → Contacts :

GERMOND Lauranne  
[lauranne.germond@gmail.com](mailto:lauranne.germond@gmail.com)

#### Fonds documentaire -

*RessourceO* est un media, un centre de ressource et une plateforme collaborative réunissant les univers des arts et des écologies. Son but est d'affirmer la dimension culturelle du développement durable et de favoriser l'émergence d'une nouvelle culture de la nature. Elle est nourrie par la contribution, les publications et la veille sur l'actualité d'un comité pluridisciplinaire de 25 professionnels, tous concernés par les passerelles entre l'art, l'écologie et le développement durable.

#### Thématiques arts & aménagement du territoire traitées -

Agriculture / alimentation / aménagement du territoire / architecture / art / art contemporain / art de la table / art du jardin / arts numériques / atmosphère / avenir, biodiversité / biosphère / biotechnologie / changement climatique / cinéma / conscience / consommation / culture / culture autochtone / déchets / démographie / design / développement durable / DIY / droit environnemental / eau / éco-psychologie / écologie politique / énergie / espaces protégés / espèces invasives / éthique / évolution / forêt / histoire / internet / justice environnementale / land art / littérature / mer / milieux marins / mode / musique / nature / nucléaire / patrimoine / paysage / politique / pollution / pratiques sociales / prédation / production / recyclage / résilience / ressources / risques naturels / ruralité / santé / sauvage / science / sciences du vivant / sciences participatives / services éco systémiques / sol / spectacle vivant / technologie / temps / terre / territoire / up cycling / ville, etc.

#### TYPE DE DONNÉES / MODE D'EMPLOI

##### ACTUALITÉS

veille internationale des expositions, manifestations, programmes, conférences, appels à candidature, prix et publications

##### GUIDE

annuaire des principales initiatives

##### DOSSIERS THÉMATIQUES

corpus d'articles et de références sur un thème

##### PRATIQUES

outils développés et exemples d'initiatives

##### BIBLIOGRAPHIE COMMENTÉE

ouvrages théoriques et catalogues d'exposition

[www.rueetcirque.fr](http://www.rueetcirque.fr)

## RUE ET CIRQUE

### Site de ressources et annuaire professionnel - Hors Les Murs

#### ORGANISME GESTIONNAIRE

*Hors Les Murs*, Centre national de ressource des arts de la rue et des arts du cirque, intervient dans les domaines artistiques du cirque contemporain, des arts de la rue et plus largement dans toutes les formes de création « hors les murs », conçues pour l'espace public. Au-delà, *Hors Les Murs* s'intéresse à la connexion entre ces champs spécifiques de la création contemporaine et de grandes problématiques sociétales.

#### → Contacts :

**PERRIN Sophie**

(responsable du

Centre de documentation

et chargée des bases

de données à Hors les Murs)

[sophie.perrin@horslesmurs.fr](mailto:sophie.perrin@horslesmurs.fr)

#### Fonds documentaire -

*Rue et Cirque* est un site de ressources documentaires des arts de la rue et des arts du cirque piloté par *Hors Les Murs*. Il donne accès à des documents en ligne ainsi qu'à l'annuaire professionnel de *Hors Les Murs*. Ce projet réunit le fonds de 15 partenaires (*Lieux Publics, Circa, FAIAR, l'Usine, CITI, Pôle Cirque Méditerranée, Académie Fratellini, Atelier 231, Festival d'Aurillac, le Fourneau, Parc de la Vilette, Entropik, le PratO, Sirque, le Lido*)

#### Thématiques arts & aménagement du territoire traitées -

Art (architecture, art forain, arts de la rue, arts plastiques, écriture artistique, exposition, passerelle artistique) / diffusion - promotion culturelle (diffusion des arts de la rue, diffusion internationale, réseau) / droit (droit d'auteur, régime fiscal des associations, licence professionnelle, réglementation, structure juridique) / économie du spectacle vivant (économie des arts de la rue) / environnement (écologie, espace public, monde rural, nature, urbanisme, ville) / événement (Carnaval, festival, fête traditionnelle, foire, saison) / histoire (Antiquité, futur, guerre, histoire des arts de la rue, Moyen-Âge, patrimoine, période contemporaine, période moderne, Préhistoire, Renaissance, Révolution) / itinérance (Campement, gens du voyage) / lieu du spectacle vivant (baraque foraine, chapiteau, friche, chapiteau, friche, lieu de fabrique, yourte) / métier et formation (formation artistique, formation arts de la rue, métiers arts de la rue) / pays (Afrique, Amérique du Nord, Amérique du Sud, Asie, Europe, Océanie) / politique (idéologie politique et politique publique) / public (fréquentation du public et jeune public) / science (anthropologie, archéologie, philosophie, psychologie, sociologie) / société, etc.

#### TYPE DE DONNÉES / MODE D'EMPLOI

COORDONNÉES

d'artistes et de compagnies

ÉVÉNEMENTS

LIEUX

de diffusion / de résidences

PARTENAIRES ET SERVICES

SPECTACLES

notices, images, vidéos

BIBLIOGRAPHIE

articles, revues, notices  
d'ouvrages

+ Ces ressources sont mises  
en perspective au sein de  
parcours thématiques et  
d'outils pédagogiques.



[www.art-public.com](http://www.art-public.com)

## ART-PUBLIC

**Centre d'information et de documentation  
dédié à l'art dans l'espace public**

### ORGANISME GESTIONNAIRE

*Art-public* a été fondé en 1997 par Herve-Armand Bechy (éditeur des *Dossiers de l'Art Public*) et Richard Combet-Joly (développeur informatique), avec la volonté de créer une grande base de données internationale européenne en ligne sur l'art public (fonds documentaire réuni durant les années 1970, 1980 et 1990 par Herve-Armand Bechy, dans le cadre de l'Association *Art Public* Promotion, soit environ 5000 œuvres et 2500 photos). Depuis sa création, [art-public.com](http://art-public.com) fonctionne en complète autonomie financière.

#### → Contacts :

**BECHY Hervé-Armand**  
(fondateur de [art-public.com](http://art-public.com))  
[info@art-public.com](mailto:info@art-public.com)

### Fonds documentaire -

Premier portail européen sur l'art public, Art-public regroupe un fond documentaire en ligne et un service documentaire accessible par abonnement annuel. Ce Centre de ressources regroupe un fond d'archives, ouvrant un vaste champ de connaissances sur l'art public et ses développements actuels à travers le monde, notamment dans les grandes métropoles en Europe.

### Thématiques arts & aménagement du territoire traitées -

Espaces publics (places, sols urbains, bassins, fontaines, etc.) / mobilier urbain / murs peints / créations lumières / infrastructures routières (voierie urbaine, autoroutes, ronds-points, etc.) / ouvrages d'art (ponts et passerelles, barrages, tunnels, etc.) / bâtiments techniques / espaces souterrains (parkings souterrains, passages piétons, etc.) / lieux de mémoire (monuments commémoratifs, statuaire publique, etc.) / patrimoine historique / bâtiments industriels / centres commerciaux / bâtiments administratifs et institutionnels / bâtiments d'enseignement / bâtiments à vocation sociale et culturelle / bâtiments de hospitaliers / équipements sportifs (stades, piscines, gymnases, etc.) / parcs et jardins publics / sculptures ludiques / aires de jeux / territoires ruraux et espaces naturels / musées en plein air et symposium / les grandes opérations d'urbanisme et d'aménagement du territoire / les transports urbains (tramway, métro, etc.) / les politiques de commandes publiques des villes ou des régions, etc.

### TYPE DE DONNÉES / MODE D'EMPLOI

#### REPORTAGES

sur les villes actives en matière d'art public

#### DOSSIERS THÉMATIQUES

au nombre de 60, sur les créations par les artistes d'espaces publiques / organisés autour d'un lieu (ville, région) ou d'une thématique particulière (monuments commémoratifs, ronds-points, vitraux, etc.)

#### FICHES-OEUVRES

au nombre de 500, accompagnées de textes de commentaires et d'environ 1000 photos

**+ Le service documentaire en ligne [art-public.com](http://art-public.com) est accessible par abonnement annuel au prix de 180 euros. L'abonnement donne accès au fonds documentaire en ligne et à l'envoi par e-mail d'une lettre d'information (actualités et nouveaux projets référencés).**



[www.observatoire-culture.net/rep-documentations.html](http://www.observatoire-culture.net/rep-documentations.html)

## CENTRE DE DOC

### Centre de documentation de l'Observatoire des Politiques Culturelles

#### ORGANISME GESTIONNAIRE

Créé en 1989, l'*Observatoire des Politiques Culturelles* est un organisme national qui travaille sur l'articulation artistique et culturelle, les évolutions de la société et les politiques publiques au niveau territorial. Par l'organisation d'études, de séminaires de rencontres, d'informations et de formations continues, l'*OPC* exerce un rôle d'éclaireur pour un large cercle de professionnels des arts et de la culture, d'experts et d'élus.

#### → Contacts :

**BALLON Karine**

(reponsable du centre de documentation)

[karine.ballon@observatoire-culture.net](mailto:karine.ballon@observatoire-culture.net)

#### Fonds documentaire -

Le centre de documentation de l'*OPC* constitue un service documentaire de référence en matière de politiques culturelles avec plus de 6000 documents : revues, essais, études, rapports, mémoires. Il accompagne l'ensemble des activités de l'Observatoire et ses partenaires. Le fonds documentaire est prioritairement destiné à un public de professionnels et d'étudiants du secteur de la culture. Il reste cependant accessible à toute personne intéressée par les thématiques développées.

#### Thématiques arts & aménagement du territoire traitées -

Politiques culturelles (généralités, Europe et international) / financement - économie de la culture (financement public, financement privé/mécénat et économie sociale et solidaire) / territoires (politiques publiques, collectivités territoriales, intercommunalité, l'État, la décentralisation) / développement durable et culture (Agendas 21 de la culture, diversité culturelle et mondialisation) / numérique et TIC (nouvelles technologies, internet, société de l'information, numérisation) / politique de la ville (ville, urbanisme, développement urbain, architecture en relation avec l'art et la culture) / action - démocratisation (éducation artistique et culturelle, médiation culturelle, développement social, pratiques amateurs, participation des habitants) / patrimoine - archive (patrimoine/musée et archives) / spectacle vivant (danse, théâtre, arts de la rue, cirque, mime et marionnettes) / audiovisuel (musique, arts numériques, cinéma, photographie et médias) / arts (arts plastiques, arts contemporains ou modernes) / culture scientifique et technique (relations entre l'art/la culture et les sciences), etc.

#### TYPE DE DONNÉES / MODE D'EMPLOI

3 sous-parties avec :

BASE DE DONNÉES

- + générale
- + revues
- + archives ouvertes ou thèses

[i.ville.gouv.fr](http://i.ville.gouv.fr)

## I. VILLE

### Base documentaire du Secrétariat Général à la Ville

#### ORGANISME GESTIONNAIRE

Le *Comité interministériel des villes* (CIV) est l'instance de décision de la politique de la ville. Il réunit, sous l'autorité du premier ministre ou du ministre en charge de la ville, tous les ministres concernés par cette politique. Le *CIV* veille à faire fonctionner le caractère interministériel de la politique de la ville et à favoriser la prise en compte, par chacun des ministères concernés, de la spécificité des quartiers sensibles, dans leurs politiques et leurs moyens budgétaires.

#### → Contacts : FARALDI Luc

(Mission formation, animation des réseaux, ressources du **Secrétariat général du Comité interministériel des villes**)  
[luc.faraldi@ville.gouv.fr](mailto:luc.faraldi@ville.gouv.fr)

#### Fonds documentaire -

La base documentaire de la Politique de la Ville est gérée par le *Service Interministériel à la Ville et le Commissariat Général à l'Égalité des Territoires*. Il réunit des documents sur tous les champs d'action de la politique de la Ville.

#### Thématiques arts & aménagement du territoire traitées -

Action publique et territoires (collectivités, délégué des Préfets dans les quartiers, Atlas ZUS, ZFU, RU, Atlas des CUCS) / centre de ressource de la politique de la ville / citoyenneté (Participation des habitants et démocratie locale, association, médias de proximité) / culture (Histoire et mémoire de la politique de la ville et des quartiers, arts de la rue) / développement durable (Environnement, développement durable) / Europe, international / médiation / NTIC / observation et évaluation des politiques territoriales / politique de la ville, généralités (convention interministérielles, conventions partenariales) / renouvellement urbain et cadre de vie (habitat, logement, gestion urbaine de proximité, rénovation urbaine, transport, relogement) / services (temps des villes, services publics)

#### TYPE DE DONNÉES / MODE D'EMPLOI

[ACTES DE COLLOQUES](#)[APPELS À PROJET](#)[AVIS SCIENTIFIQUE](#)[BIBLIOGRAPHIE](#)[BULLETIN / LETTRES](#)[MAGAZINE](#)[CARTOGRAPHIE](#)[CHARTRE / CONVENTION](#)[COURT-MÉTRAGE](#)[DISCOURS](#)[DOSSIERS DE PRESSE](#)[DOSSIERS DOCUMENTAIRES](#)[ÉTUDE OU RECHERCHE](#)[FICHE D'EXPÉRIENCE](#)[FICHE TERRITORIALE](#)[GUIDE / LIVRE VERT](#)[DOCUMENT D'ORIENTATION](#)[DOSSIER TECHNIQUE](#)[RAPPORT D'ACTIVITÉS](#)[TEXTE LÉGISLATIF](#)

[www.banlieues-europe.com/centre\\_ressources.php?lang=fr](http://www.banlieues-europe.com/centre_ressources.php?lang=fr)

## CENTRE DE RESSOURCES DE L'INNOVATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE EN EUROPE

**Banlieues d'Europe**

### ORGANISME GESTIONNAIRE

Lieu de ressources incontournable de l'innovation culturelle et artistique en Europe, *Banlieues d'Europe* est un réseau (118 partenaires actifs et plus de 7500 contacts internationaux) constitué d'acteurs culturels, d'artistes, de militants, de travailleurs sociaux d'élus, et de chercheurs, ayant pour objectifs de croiser les pratiques, d'échanger des informations, de sortir de l'isolement pour valoriser les projets d'actions culturelles dans les quartiers populaires et auprès des populations mises au ban. Parmi ses activités : animation du réseau, développement de projets européens, documentation et ressources.

#### → Contacts :

**WACOGNE Emilie**

(Chargée de mission ressources)

**ressources**

@ [banlieues-europe.com](http://banlieues-europe.com)

### Fonds documentaire -

*Banlieues d'Europe* rassemble environ 3000 documents présentant des expériences et des projets artistiques innovants et participatifs nés dans des périphéries et impliquant les populations dans différents pays européens, mais aussi de nombreux travaux d'analyse.

Le Centre de ressources reflète l'évolution des projets d'action culturelle menés dans différents territoires en Europe et l'action de *Banlieues d'Europe* qui s'inscrit dans une démarche de réflexion globale. Il est également un outil de travail pour l'ensemble des activités du réseau Banlieues d'Europe.

### Thématiques arts & aménagement du territoire traitées -

Spectacle vivant (arts de la rue, littérature/atelier d'écriture, danse, hip-hop, théâtre, musique, arts plastiques, design, mode, opéra, cinéma, photographie, arts numériques, gastronomie) / politique (de la Ville, Politiques Culturelles et politiques européennes) / sujets d'actualités et enjeux de société (affaires sociales, culture et insertion, emploi, logement, banlieues, droit, justice/prison, jeunesse et éducation, jeunesse et institutions européennes, jeunesse et citoyenneté, sport, environnement, économie sociale et solidaire, économie, santé, relations hommes/femmes, médias alternatifs) / diversité culturelle (institutions européennes, Unesco, Rhône-Alpes/Lyon, Euro-méditerranée, Afrique, Europe de l'Est, Roms, langues/francophonie, lutte contre les discriminations, immigration, interculturalité, etc.) / territoires (rénovation urbaine, politique de la ville, territoires urbains, friches, territoires ruraux) / outils méthodologiques (formations, dispositifs de subvention, répertoires de professionnels, vie associative) / réflexions - théorie générale

### TYPE DE DONNÉES / MODE D'EMPLOI

LIVRES

GUIDES

ANNUAIRES

RAPPORTS

DOSSIERS DE PRESSE

SITES INTERNET

FLYERS

PROGRAMMES

PÉRIODIQUES

CDs / DVD's

+ Le Centre de Ressources n'est pas accessible en ligne ; la consultation se fait sur place et sur rendez-vous, par téléphone ou par e-mail.

[www.artfactories.net](http://www.artfactories.net)

## PLATEFORME INTERNATIONALE DE RESSOURCES POUR LES LIEUX ET LES PROJETS CULTURELS DE CRÉATIVITE ARTISTIQUE ET SOCIALE

### ARTfactories/Autre(s)pARTs

#### ORGANISME GESTIONNAIRE

*ARTfactories/Autre(s)pARTs* défend les démarches ou projets de création partagée avec les habitants tout en replaçant la question de la transformation sociale au cœur du débat. C'est un réseau unique d'acteurs investis sur des pratiques artistiques et sociales agissant à l'échelle régionale, nationale et internationale. L'association réunit professionnels du secteur culturel, chercheurs et artistes afin de produire une réflexion sur ces démarches.

→ **Contacts :**

**BOURDILLAT Adeline**

(Ressources et communication)

[infos@artfactories.net](mailto:infos@artfactories.net)

#### Fonds documentaire -

Une plateforme internationale de ressources en ligne est développée par *ARTfactories / Autre(s)pARTs*, réunissant des projets, des lieux, des textes et des expériences artistiques fondés sur un engagement avec les populations. L'objet de l'association s'articule autour du développement d'un espace et d'outils-ressources d'entraide et de coopération pour les lieux ou projets d'art et de culture investis dans des démarches artistiques citoyennes, dont elle a pour but de favoriser la visibilité et la lisibilité. Environ 300 structures culturelles – lieux ou collectivités issues de la société civile qui travaillent avec leur territoire d'implantation et les populations – sont répertoriées

**Thématiques arts & aménagement du territoire traitées -**  
Economie et emplois / culture et éducation / culture et développement durable / culture et territoire / diversité culturelle / expérimentations / relations institutions / acteurs culturels / nouveaux territoires de l'art et friches culturelles / organisation du secteur culturel / politiques publiques / pratiques artistiques et populations / prises de position / villes, territoires et aménagement

#### TYPE DE DONNÉES / MODE D'EMPLOI

PUBLICATIONS

*In Vivo*, lieux d'expérimentations du spectacle vivant ; *Actes des rencontres* : culture et urbanisme, démarches artistiques et régénération urbaine ; *QuARTiers*, les projets participatifs au cœur de la politique de la ville ; *Les Fabrique, lieux imprévus*

POINTS DE VUE, PROPOSITIONS

lettre ouverte, principes, point de vue, recherche-action, propositions

BIBLIOTHÈQUE

BOÎTE À OUTILS

financements, réseaux, liens

VIDÉOS, PAROLES DE TERRAIN

DOSSIERS THÉMATIQUES

culture et politique de la ville, l'art en partage

FICHES

CARTOGRAPHIE PARTICIPATIVE

[alexandrie.pavillon-arsenal.com](http://alexandrie.pavillon-arsenal.com)

## ALEXANDRIE

### Base de données documentaire en ligne du Pavillon de l'Arsenal

#### ORGANISME GESTIONNAIRE

Le *Pavillon de l'Arsenal*, Centre d'information, de documentation et d'exposition d'Urbanisme et d'Architecture de Paris et de la métropole parisienne, est un lieu unique où l'aménagement de la ville et ses réalisations architecturales sont rendus accessibles à tous. Le *Pavillon de l'Arsenal* met en place des actions telles que l'exposition de projets d'urbanisme et d'architecture, documentation des visiteurs, édite des livres de références sur des thèmes touchant à notre quotidien, donne la parole aux multiples acteurs qui font la ville.

→ **Contacts :**

[infopa@pavillon-arsenal.com](mailto:infopa@pavillon-arsenal.com)

#### Fonds documentaire -

Le Centre de documentation est dédié à l'architecture et l'urbanisme de Paris et de la métropole parisienne.

#### Thématiques arts & aménagement du territoire traitées -

Action culturelle / action social / animation urbaine / appropriation de l'espace / architecture de spectacle, démontable, architecture éphémère, architecture évolutive, mobile, modulaire, publique / art contemporain, urbain / bâtiment culturel, d'exposition / bauhaus / Biennale de Venise / cartographie / centre culturel / chantier / cinéma et architecture / cirque / cité d'artistes / composition urbaine / concertation / couleur et architecture / critique architecturale / cuisine / design / dessin d'architecture / développement durable, urbain / équipement culturel / espace de rencontre, public, urbain / européen / fabrique / fonction urbaine / friche industrielle / friche urbaine / histoire des villes / image de ville / jardin / jardin public / land art / législation de l'urbanisme / lumière architecture / mégalopole / microarchitecture / mobilier urbain / mobilité / nomade / parc urbain / participation / paysage / paysage urbain / perception de l'espace / philosophie / photographie / photographie et architecture / place / planification urbaine / politique culturelle, de l'urbanisme, des transports, sociale, urbaine / population / pratique urbaine / prix d'architecture / prix d'urbanisme / processus de conception / projet d'architecture / qualité de vie / quartier / rapport architecture nature / rapport art architecture / reconversion / réhabilitation urbaine / représentation de l'espace / réseau / rue / ruines / scénographie / sculpture / signalisation / technologie douce / terrain de jeu / théâtre en plein air / théâtre histoire / théorie de l'urbanisme / théorie du paysage / tissu urbain / tramway / transport en commun / urbanisme / utopie architecturale / utopie urbaine / ville / voie urbaine / XIIIe siècle > XXIe siècle / ZAC

#### TYPE DE DONNÉES / MODE D'EMPLOI

OUVRAGES

DOSSIERS THÉMATIQUES

sur Paris et l'Île-de-France

REVUES SPÉCIALISÉES

journaux et hebdomadaires

PHOTOGRAPHIES

de 1940 à nos jours

+ Un index par auteurs, mots-clés, lieux, concepteurs est disponible à la recherche.

[www.teh.net/TheResource](http://www.teh.net/TheResource)

## THE RESOURCE

### Banque d'expériences du secteur culturel indépendant - Trans Europe Halles

#### ORGANISME GESTIONNAIRE

*Trans Europe Halles*, Réseau européen de centres culturels initiés par les citoyens et les artistes, rassemble des centres culturels initiés par les citoyens et les artistes. *Trans Europe Halles* favorise des échanges dynamiques d'idées et d'expériences tout en facilitant et encourageant les collaborations artistiques dans toute l'Europe.

→ **Contacts :**

**DUREGÅRD Ludvig**

(éditeur de The Resource)

[info@teh.net](mailto:info@teh.net)

#### Fonds documentaire -

*Trans Europe Halles* dispose d'une banque d'expériences en ligne, alimentée par les différents membres de son réseau - 56 centres culturels pluridisciplinaires et 15 organisations associées dans toute l'Europe.

#### Thématiques arts & aménagement du territoire traitées -

Structures nordique / réseau / EVS / bénévolat, mobilité / recherche / plaidoyer / formation / financement, organisation / durabilité / pratique artistique / art participatif / liste / quartier / frontières / échanges / documentation / médias sociaux / bâtiment / partenariat / politiques culturelles

#### TYPE DE DONNÉES / MODE D'EMPLOI

ORGANISATION

formation, réseau, modèles culturels, etc.

ÉCHANGE

arts, culture, mobilité, communautés, etc.

DURABILITÉ

mobilité culturelle durable, bonnes pratiques

PRATIQUE ARTISTIQUE

création collaborative, projet culturel de quartier

PLAIDOYER

culture action europe, etc.

[imaginationforpeople.org](http://imaginationforpeople.org)

## VEILLE SUR L'INNOVATION SOCIALE

### Imagination for people

#### ORGANISME GESTIONNAIRE

Imagination for People (I4P) fédère une communauté de citoyens à l'échelle internationale qui croient au pouvoir de la créativité pour trouver des solutions concrètes contribuant au mieux-vivre ensemble : l'imagination, en somme, au service du bien commun. L'ambition d'I4P est double : aider les innovateurs sociaux à montrer leurs projets et faire émerger collectivement les idées qui apporteront des solutions nouvelles aux problématiques sociétales.

→ **Contacts :**

[ImaginationforPeople.org](http://ImaginationforPeople.org)

#### Fonds documentaire -

L'espace web de *Veille sur l'innovation sociale* est dédié aux contenus liés à l'innovation sociale. Sont relevés des articles, blogues et nouvelles d'actualité touchant aux projets innovants, livrés en direct. Il s'agit de flux d'informations brutes. Les sujets abordés comprennent les modèles d'affaires hybrides, la mise à l'échelle de projets sociaux ou les mesures d'évaluation de l'impact social.

#### Thématiques arts & aménagement du territoire traitées -

Innovation / ville / participation / collaboration / art / éducation / innovation sociale et impacts / cartographie innovante / projets sociaux / modèles économiques hybrides

#### TYPE DE DONNÉES / MODE D'EMPLOI

BANQUE DE PROJETS

BANQUE DE RÉFÉRENCES

ACTUALITÉS

ARTICLES

en France, en Europe et dans le monde, où le degré de maturité du projet est indiqué

<http://www.crdsu.org/>

## RESSOURCES POUR LE DÉVELOPPEMENT SOCIAL ET URBAIN

Centre de Ressources et d'échanges  
pour le développement social et urbain (CRDSU)

### ORGANISME GESTIONNAIRE

Le *Centre de Ressources et d'Echanges pour le Développement Social et Urbain* est un espace d'information, d'échanges et de qualification, pour les différents acteurs de la politique de la ville intervenant en Rhône-Alpes. Il accompagne les acteurs mobilisés sur les politiques publiques de réduction des inégalités sociales et territoriales dans les territoires urbains.

→ **Contacts :**  
**SALORT Muriel**

(chargée de documentation et de communication)  
[documentation@crdsu.org](mailto:documentation@crdsu.org)

### Fonds documentaire -

Le fonds documentaire du *CRDSU* est composé de plus de 8000 références concernant la région Rhône-Alpes, le territoire national et l'Europe, 500 dossiers thématiques et une centaine de revues et de lettres d'informations. Deux bases de données d'expériences complètent le fonds documentaire ; une base d'expériences régionales qui compte plus de 200 fiches et une base internationale qui comprend plus de 10000 fiches.

### Thématiques arts & aménagement du territoire traitées -

Aménagement du territoire / animation, culture / développement économique local / environnement / Europe, international / intervention sociale / médiation / méthode d'intervention / participation des habitants, démocratie locale, citoyenneté / politique de la ville / population / questions de société / services publics / urbanisme

### TYPE DE DONNÉES / MODE D'EMPLOI

+ **Ouvrages, articles et revues, rapports, documents contractuels, textes officiels, documents audiovisuels classés par :**

[DOSSIERS THÉMATIQUES](#)

Politique de la ville / participation des habitants / politique européenne de cohésion / renouvellement urbain / développement urbain durable / contrats urbains de cohésion sociale (CUCS)

[EXPÉRIENCES](#)

par mot-clés ou zones géographiques



[commande-publique.videomuseum.fr](http://commande-publique.videomuseum.fr)

## COMMANDE PUBLIQUE NATIONALE

### Base de données du Centre National des Arts Plastiques (CNAP)

#### ORGANISME GESTIONNAIRE

Le *Centre national des arts plastiques, établissement du ministère de la Culture et de la Communication* créé en 1982, est fortement engagé sur le terrain de la création contemporaine. Il encourage et soutient la création en France dans tous les domaines des arts visuels : peinture, performance, sculpture, photographie, installation, vidéo, multimédia, arts graphiques, design et design graphique. Il porte un regard prospectif sur la création, apporte son expertise et son soutien à l'émergence de nouvelles formes et accompagne les artistes et les professionnels de l'art contemporain.

#### → Contacts :

**LAURENT Isabelle**

(documentation commande publique)

[isabelle.laurent@culture.gouv.fr](mailto:isabelle.laurent@culture.gouv.fr)

#### Fonds documentaire -

La base de données du *CNAP* offre un accès direct aux études et aux œuvres issues de la commande publique artistique de l'État depuis 1983. L'ensemble des études préparatoires appartient à la collection, ainsi que les réalisations financées intégralement par l'État. Les œuvres co-financées par les collectivités territoriales figurent à titre documentaire. La base en ligne rend compte du processus créatif dans sa durée. Elle montre la diversité des œuvres qui s'inscrivent dans le cadre de cette procédure qui couvre tous les domaines de la création. Elle est mise à jour régulièrement et vise à l'exhaustivité : versement de nouvelles notices et de nouvelles images, enrichissement des données.

**Thématiques arts & aménagement du territoire traitées -**  
 Commémoration / édifice public / édifice religieux / espace rural / gare / hommage / hôpital / métrobus / monument aux morts / monument historique / parc et jardins / parc naturel / parking / pont / réserve naturelle / rond-point / théâtre / tramway / transport / voie navigable

TYPE DE DONNÉES /  
 MODE D'EMPLOI

OEUVRES

ÉTUDES

triées par :

- + auteur
- + année de la commande
- + domaine, dénomination
- + mots des titres
- + lieu de destination
- + circonstances de production
- + stade de la création
- + mots clés thématiques
- + focus
- + n° d'ensemble
- + financement État/ cofinancement



[www.arcade-paca.com/  
larcade/missions](http://www.arcade-paca.com/larcade/missions)

## FONDS DOCUMENTAIRE DE L'ARCADE

Agence des Arts du Spectacle Provence Alpes Côte d'Azur

### ORGANISME GESTIONNAIRE

L'Arcade accompagne le développement de la filière des arts du spectacle de Provence-Alpes-Côte d'Azur.

→ **Contacts :**

**MIRAUCHAUX Christine**

(Vice-Présidente déléguée à la culture et au patrimoine du Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur)

[arcade@arcade-paca.com](mailto:arcade@arcade-paca.com)

### Fonds documentaire -

Le fonds documentaire est composé de près de 4000 ouvrages, dossiers, annuaires et guides pratiques, revues spécialisées, rapports en matière de politiques culturelles, sociologie, économie, réglementation et gestion d'entreprises culturelles, éducation artistique, aménagement du territoire, mais aussi sur la musique, la danse, le théâtre, les arts de la rue et du cirque.

### Thématiques arts & aménagement du territoire traitées -

Politiques culturelles / aménagement du territoire / économie de la culture et les industries culturelles / législation et la gestion de projets culturels / sociologie / théâtre, arts du cirque, de la rue, musique et danse

TYPE DE DONNÉES /  
MODE D'EMPLOI

RECHERCHE

par titre, auteur, descripteurs  
et références

[rp.urbanisme.equipement.  
gouv.fr/puca/index.htm](http://rp.urbanisme.equipement.gouv.fr/puca/index.htm)

## CENTRE DE DOCUMENTATION DU PUCA

Plan | urbanisme | construction | architecture | PUCA

### ORGANISME GESTIONNAIRE

Le PUCA est un service interministériel rattaché à la Direction générale de l'Aménagement du Logement et de la Nature (DGALN) au ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie et du ministère de l'Égalité des territoires et du Logement. C'est une agence nationale de la recherche et de l'expérimentation dans les domaines de l'urbanisme et de la construction.

→ **Contacts :**

**JOVIGNOT Carole**

(Responsable du service capitalisation du PUCA au MEEDDE)

[Carole.Jovignot@](mailto:Carole.Jovignot@developpement-durable.gouv.fr)

[developpement-durable.gouv.fr](http://developpement-durable.gouv.fr)

### Fonds documentaire -

Le Centre de Documentation du PUCA capitalise les publications thématiques et la bibliothèque des PREDAT (Pôles régionaux d'études de développement et d'aménagement du territoire), dans le cadre de la recherche incitative que développe le PUCA sur le Futur des villes à l'impératif du développement durable.

### Thématiques arts & aménagement du territoire traitées -

Aménagement et urbanisme / architecture, / environnement et ville durable / maîtrise d'ouvrage et équipement public / société urbaine / transport et mobilité / actions internationales

TYPE DE DONNÉES /  
MODE D'EMPLOI

PUBLICATIONS

par thématiques,  
téléchargeables sur le site

[atlasmuseum.org](http://atlasmuseum.org)

## ATLASMUSEUM

### Plateforme en ligne collaborative de cartographie d'art public

#### ORGANISME GESTIONNAIRE

Le projet d'*Atlasmuseum* est financé par le ministère de la Culture et de la Communication et porté par l'association *A-Pack* créée en 2003 à Paris regroupant à l'origine architectes, plasticiens et théoriciens de l'art. Des «architectures vives», pratiques hybrides à l'intersection de l'architecture et des arts plastiques, à l'art public, l'association a concentré ses activités autour du projet *Atlasmuseum* depuis 2013. Le projet numérique est adossé à un projet de recherche mené par Virginie Pringuet.

#### → Contacts :

**Virginie Pringuet**

(chercheuse et porteuse du projet)

[contact@atlasmuseum.net](mailto:contact@atlasmuseum.net)

#### Fonds documentaire -

*Atlasmuseum* est une plateforme en ligne de collaboration entre artistes, commissaires, amateurs d'art, informaticiens, historiens de l'art, professionnels de la documentation et de l'archivage, visant le développement de différents outils d'inventaire, de documentation de l'art public et d'historicisation des œuvres d'art public.

#### Thématiques arts & aménagement du territoire traitées -

Oeuvres d'art contemporain dans l'espace public ou espaces privés d'usage public, pérennes ou éphémères dans le répertoire de l'art moderne et l'art antérieur au 20<sup>ème</sup> siècle.

#### TYPE DE DONNÉES / MODE D'EMPLOI

INVENTAIRE

fondé sur la contribution des professionnels mais aussi du public

ATLAS SÉMANTIQUE WEB

où sont répertoriées, géolocalisées et documentées les œuvres d'art public

APPLICATION MOBILE

[www.wolkonsky.org](http://www.wolkonsky.org)

## W - WOLKONSKY

### Outil de navigation dédié à l'exploration des cultures contemporaines

#### ORGANISME GESTIONNAIRE

Sergueï Wolkonsky est un artiste, professeur en école d'art et journaliste indépendant exerçant notamment à la *HEART* (Haute Ecole d'Art de Perpignan). Il a créé et alimenté « W » (tiré du roman « W ou le souvenir d'enfance » de George Pérec ou encore de « Le Maître et Marguerite » de Mikhaïl Boulgakov), une plateforme dédiée aux cultures contemporaines.

#### → Contacts :

**Sergueï Wolkonsky**

(artiste et enseignant)

[wolkonsky@hotmail.fr](mailto:wolkonsky@hotmail.fr)

#### Fonds documentaire -

*W - Wolkonsky* - est une plateforme numérique pensée comme un outil de navigation dédié à l'exploration des cultures contemporaines, mais aussi un espace de visibilité du travail de l'artiste Sergueï Wolkonsky et du Collège Métabolique (école d'art occasionnelle et nomade qui vise à développer des corpus de pensée spécifiques, en les confrontant à des situations pratiques).

#### Thématiques arts & aménagement du territoire traitées -

Actualités de l'art / Réseaux et collectifs / Artistes au singulier / Territoires de l'art / Espace institutionnel / Espace curating / Pôle recherche / Pôle transmission / Pôle critique / Plateforme cinéma-vidéo / Architecture et design / Poésie contemporaine / Zone ressources / Zone édition / Web curiosités / Cimetière du web

#### TYPE DE DONNÉES / MODE D'EMPLOI

ARTICLES

présentation courte d'artistes, institutions, médias, plateformes

LIENS NUMÉRIQUES

renvoi direct aux sites-sources

[artfactories.net/QuARTiers-Les-projets.html](http://artfactories.net/QuARTiers-Les-projets.html)

## QUARTIERS

### Les projets participatifs au cœur de la (politique de la) ville

#### ORGANISME GESTIONNAIRE

*ARTfactories/Autre(s)pARTs* est un réseau d'acteurs investis sur des pratiques artistiques et sociales agissant à l'échelle régionale, nationale et internationale. Il défend les démarches ou projets de création partagée avec les habitants tout en replaçant la question de la transformation sociale au cœur du débat.

Autres partenaires de cette publication  
- *Actes If, Banlieues d'Europe, le COUAC et Hors Les Murs*

→ **Contacts :**

**BOURDILLAT Adeline**  
(Ressources et communication)  
[infos@artfactories.net](mailto:infos@artfactories.net)

#### Fonds documentaire -

L'ouvrage « QuARTiers » rend compte du dialogue entre culture et politique de la ville à travers les témoignages et les réflexions de personnes qui, partout en France, le rendent vivant et pertinent au-delà de leur pré carré. C'est pour cette raison que la parole n'a pas été donnée seulement aux artistes et aux acteurs culturels qui s'engagent sur ce terrain, mais aussi à des représentants de l'État, des techniciens de collectivités locales, des travailleurs sociaux, des élus, des chercheurs et des citoyens anonymes. Car tous prennent part à la vie des quartiers et se transforment à leur contact. Apparaissent alors de nouvelles façons de travailler et de vivre ensemble.

#### Thématiques arts & aménagement du territoire traitées -

« Habitants des quartiers populaires » (*Tacktokollectif*) / « La rénovation urbaine et après ? » (*Centre social de la Brunetière*) / « La fonction sociale de la culture » (*Centre social de Bordeaux Nord*) / « Les acteurs de la politique de la ville face à leurs responsabilités » (élue à la politique de la ville et aux solidarités à Toulouse, *Mission de coopération culturelle pour la Ville de Lyon*, Directeur artistique de l'*Espace Khiasma* aux Lilas) / Les règles de l'art (Directeur artistique des *Pas Perdus* à Marseille) / « Les artistes à l'épreuve des villes » (Démarche HQAC, *T.Public* à Marseille) / « La participation des habitants aux processus artistiques » (habitants de Saint-Fons, délégué du préfet du Pas-de-Calais) / « De l'art de s'organiser » (Agent de développement social dans le quartier de l'Arsenal à Saint-Fons) / « Propos sur l'évaluation » (*Gare mondiale*, quartier de la Catteda à Bergerac) / « Au nom de quelle société » (Directeur de la DRAC Aquitaine)

#### TYPE DE DONNÉES / MODE D'EMPLOI

TÉMOIGNAGES

d'une vingtaine de personnes engagées sur ce terrain (artistes, acteurs associatifs et institutionnels, chercheurs, citoyens, etc.)

éditions  
Infolio et Eterotopia

## ALTERARCHITECTURES MANIFESTO

### Observatoire des processus architecturaux et urbains innovants en Europe

#### ORGANISME GESTIONNAIRE

Créé en juillet 2000, le Forum Européen des Politiques Architecturales est un réseau d'experts comprenant des représentants institutionnels (ministères, services publics), des institutions culturelles et des organisations professionnelles d'architectes. Il vise à promouvoir les politiques architecturales propre à améliorer la qualité du bâti, de la ville et du paysage, celle du cadre de vie, à la fois au niveau national et européen.

#### → Contacts :

Collectif d'auteurs sous la direction de Thierry Paquot, Yvette Masson Zanussi, Marco Stathopoulos

#### Fonds documentaire -

*L'Observatoire des processus architecturaux et urbains innovants en Europe* (2012) rassemble des « expériences innovantes isolées, mais qui appréhendées ensemble, témoignent de l'existence d'un véritable mouvement à l'échelle européenne et au-delà ». *L'Observatoire* a pour but de démocratiser l'architecture et valoriser les savoir-faire, faire évoluer les normes et les cadres juridico-administratif.

#### Thématiques arts & aménagement du territoire traitées -

Equipes transdisciplinaires, coopératives d'habitants, processus urbain contextuel, projet interculturel, workshop étudiants, projets de coopération, association/non-profit organization, projet de développement durable urbain, planification en espace public, architecture non-conforme, interventions artistiques/improvisations dans l'espace public, urbanisme temporaire, projet en co-construction, démarche HQAC, lieux collectifs de proximité, auto-construction de lieux collectifs, actions de configuration de l'urbanisme, scénarios d'utilisation de l'espace urbain, ateliers participatifs, projets d'utilisation artistique temporaire, réseau indépendant pour la culture architecturale et urbaine, projet de financement croisé ouvert et libre pour le développement urbain, projet interdisciplinaire, plateforme de recherche créative, projet de contamination urbaine par une action participative, régénération urbaine, laboratoire de recherche ouvert, observatoire, réseau de villes interconnectées, manifeste de construction/constructeurs, concours d'idées, occupations d'espaces publics, architecture collective, programme d'architecture en milieu scolaire, projet de régénération urbaine, aménagement d'espaces publics et jardins, en Europe

#### TYPE DE DONNÉES / MODE D'EMPLOI

##### INVENTAIRE

environ 80 projets urbains et architecturaux innovants, en anglais et en français

**+ ils permettent de faire connaître et valoriser des multiples solutions créatives, tant constructives que sociales ou écologiques.**

##### RECUEIL

textes qui permettent au lecteur de situer le contexte culturel, critique de ces expériences

[horslesmurs.fr/wp-content/uploads/2014/04/In-Situ-In-Cité-.pdf](https://horslesmurs.fr/wp-content/uploads/2014/04/In-Situ-In-Cité-.pdf)

## IN SITU IN CITÉ

### Projets artistiques participatifs dans l'espace public - Hors Les Murs

#### ORGANISME GESTIONNAIRE

**HorsLesMurs, centre national de ressource des arts de la rue et des arts du cirque,** intervient dans les domaines artistiques du cirque contemporain, des arts de la rue et plus largement dans toutes les formes de création « hors les murs », conçues pour l'espace public. Au-delà, **HorsLesMurs** s'intéresse à la connexion entre ces champs spécifiques de la création contemporaine et de grandes problématiques sociétales.

RÉFÉRENCE DU DOCUMENT  
*MEMENTO HorsLesMurs #6,*  
janvier 2013,  
dans le cadre du chantier  
*Politique de la Ville & Culture*

#### → Contacts :

**PERRIN Sophie**  
(responsable du  
Centre de documentation  
et chargée des bases  
de données à Hors les Murs)  
[sophie.perrin@horslesmurs.fr](mailto:sophie.perrin@horslesmurs.fr)

#### Fonds documentaire -

Les vingt-deux expériences qui composent *In Situ In Cité* est issu de la *Banque d'expériences Rue & Cirque* du portail en ligne *Politique de la ville & Culture*, qui regroupe aujourd'hui plus de 110 fiches des projets arts de la rue ou arts du cirque menés dans le cadre de la politique de la ville et/ou de ses thématiques de cohésion sociale. *In Situ In Cité* constitue un relais vers la banque en ligne et livre un échantillon pertinent et qualitatif de ces démarches, qu'il s'agit de donner à découvrir aux collectivités, aux élus, aux porteurs de projet des mondes social et culturel. Tous les projets ont pour point commun d'accorder une place centrale à l'implication et à la participation des habitants des territoires investis et de laisser loin derrière le malheureux clivage socio- culturel / artistique.

#### Thématiques arts & aménagement du territoire traitées -

Terrains à bâtir (démarches qui détournent les représentations négatives des quartiers en difficulté et incitent à une réappropriation des lieux de vie par les habitants) / Immersions créatrices (démarches de création implantées durablement sur un territoire, qui font le pari de la proximité et mêlent le quotidien des artistes à celui des habitants) / Circulations inédites (parcours d'artistes qui proposent des modalités singulières de déplacement et suggèrent un nouveau regard sur le territoire) / Tisseurs de liens (démarches qui provoquent des rencontres inhabituelles, explorent la relation à l'autre et valorisent les individualités) / Espaces partagés, temps collectifs (projets qui allient création et convivialité dans des espaces temporaires de vie, et incitent au rassemblement, au partage, à l'échange) / Territoires de mémoire (artistes/ explorateurs d'histoires individuelles et collectives dont ils transmettent la mémoire dans leurs créations), etc.

#### TYPE DE DONNÉES / MODE D'EMPLOI

FICHES THÉMATIQUES

entretien avec une personne  
ressource et catégorisation :  
+ modalité d'implication et de  
participation des habitants  
+ création in situ  
+ projet déroulé dans le cadre  
d'une rénovation urbaine



# INDEX

## Symboles

1% artistique 31, 47, 113, 158, 159, 323, 374, 394, 398  
 2R2C 72  
 6b 67, 86, 193, 323, 408, 479  
 24h Chrono 354, 355  
 27ème Région 10, 319, 323, 406, 407  
 33 tours 72, 356  
 72 Hour Interactions 359  
 72 Hour Urban Action 10, 36, 319, 358, 359  
 1024 architecture 10, 28, 88, 319, 324, 325, 344  
 26000 Couverts (Cie) 55

## A

AAA (Atelier d'Architecture Autogérée) 64, 459  
 Abri(s) à Carbonne 108, 231  
 Absence (L') 107, 113  
 ACTLAB 73  
 A et cetera 482  
 Agence Touriste 468  
 Agenda 21 de la culture 62, 458  
 Agendas 21 17, 61  
 Agit prop 29  
 Agora 10, 49, 151, 226, 319, 360, 361, 411  
 Ai Nati Oggi 164, 165  
 Alterarchitectures Manifesto 504  
 Anarchitekton 107, 123  
 Animaux de la place (les) 109, 291  
 ANPU 10, 55, 61, 65, 88, 103, 107, 110, 111  
 A qui appartiennent les villes ? 67  
 Arbre à Cuire (l') 472  
 Arcade 501  
 Arc en rêve 323, 410, 411  
 Archigram 38, 39, 121  
 ArchiLab 275  
 Architecture HQT 68  
 Architecture participative 69, 340, 344, 418  
 Ardenne, Paul 15, 23  
 Art au Quotidien (l') 470  
 Art contextuel 15, 23, 89, 90  
 ArtCop21 458  
 Art'ÉCO 460  
 Art Entreprise 482  
 Arter 29, 41, 70, 396, 397, 481

Artevia 70

ARTfactories 482, 496  
 Art For Change 458  
 Artivisme 25, 140  
 Arts de la rue 10, 15, 28, 29, 31, 33, 36, 37, 40, 41, 46, 86, 89, 103, 130, 138, 176, 208, 258, 259, 266, 282, 283, 288, 482, 486, 491, 493, 494, 495, 501, 505  
 Arts et la ville (Les) 482  
 Arts et villes, nouvelle génération 16  
 Art urbain 34, 153, 210, 462  
 Art, villes & paysage 168  
 Asphalt Piloten 468  
 Assemble 10, 60, 319, 326, 327  
 Atelier Arts Sciences 107, 173, 461  
 Atelier de Géographie Populaire 469  
 Atelier de Recherche Urbaine 466  
 Atelier des Friches 458, 471  
 Ateliers de Découvertes Urbaines 364  
 Ateliers de Rennes 166  
 Ateliers d'innovation en urbanisme 362  
 Atelier Van Lieshout 10, 103, 112, 113  
 Atasmuseum 502  
 Aurillac (Festival) 25, 33, 87, 88, 176, 491  
 Autoproduction d'un espace public 429  
 AWP 10, 319, 354, 412, 413

## B

Banksy 10, 54, 103, 116, 117  
 Banlieues d'Europe 495, 503  
 Bazar Urbain 10, 319, 328, 329, 354  
 Bellastock 10, 36, 73, 130, 319, 322, 330, 331, 487  
 Berclaz, Jean-Daniel 10, 103  
 Berges de Seine 10, 56, 71, 319, 384, 385  
 Better out than in 107, 116, 117  
 Biennale Arts Sciences 172, 173  
 Bien Urbain 10, 25, 103, 170, 171  
 Birdwatching 4x4 468  
 Blaise, Jean 33, 108, 190, 191  
 Boarding 2014 323, 411  
 Bob, la baraque à frites 107, 161  
 Boijeot.renault.turon 10, 58, 103, 118, 119  
 Boissière International Airport (La) 107, 163  
 Bordage, Fazette 3, 19, 54, 67, 314, 398, 450, 516  
 Bouchain, Patrick 62, 68, 69, 73, 178, 277, 340, 344, 377,



- 418, 419, 430  
 Bouchaudy, Marie-Pierre 70, 72, 380, 478  
 Bout du Plongeur (Au) 88, 254  
 Boutonnier, Thierry 458  
 Braillard Architectes (Fondation) 479  
 Braouzec, Patrick 60, 74  
 Bruit du Frigo 10, 37, 44, 69, 87, 109, 204, 263, 319, 327, 332, 333  
 Bublex, Alain 120, 121  
 Bureau des arts et des territoires 481  
 Bureau des Guides 108, 200, 201  
 Bureau Olivier Caro 71, 482  
 Buren, Daniel 23, 31, 48, 73, 465
- C**
- Cabanon Vertical 10, 319, 334, 335, 352, 353  
 CAIRN Centre d'art 174  
 Camping éphémère 322, 353  
 Carabosse (Cie) 472  
 Cargo Sofia-X 107, 154, 155  
 Carmen Opéra de Rue 57, 176, 177  
 Carton5000 107, 119  
 Carton Plein 87, 336  
 CCCB 10, 319, 323, 414, 415  
 Centquatre 256, 257  
 Centre d'Arts et de Nature 470  
 Centre Pompidou Mobile 178, 418  
 Centre Pompidou provisoire 179  
 CERFISE (Laboratoire) 61, 108, 225  
 Chahuts 108, 244, 245  
 Châlon dans la rue (Festival) 33  
 Channel (Le) 47, 49, 68, 418, 482  
 Chant des possibles (Le) 107, 135  
 Chantier 59, 70, 73, 91, 466, 467, 478, 497, 505  
 Chantier de l'Arsenal 10, 87, 103, 180, 466  
 Chantier Ouvert 49, 466  
 Charbonneau, Jean-Pierre 71  
 Chemetoff, Alexandre 56, 68, 69, 291  
 Choblet, Jean-Christophe 71, 323, 370, 384, 385  
 Chrono cartographies 355  
 Chronoclub 10, 59, 103, 182, 183  
 Cité des Arts de la Rue 87, 258, 288, 482  
 CITERES (Laboratoire) 486  
 Citron Jaune (Le) 10, 33, 103, 138, 188
- City Mine(d) 10, 319, 366  
 Civic Design 323, 417  
 Clément, Gilles 68, 69, 233, 426, 470  
 Cluster éco-créatif 323, 421  
 CNAP 500  
 CNAR 33, 37, 126, 198, 230, 288  
 COAL 10, 24, 103, 109, 184, 260, 261, 458, 490  
 Cochenko 10, 319, 338, 339, 472  
 Cœur des Franciades (Au) 153  
 COLOCO 322, 342, 343  
 Colomer, Jordi 122, 123  
 Concerts de sons de ville 137  
 Connecting Cities 462  
 Conseil municipal extraordinaire 197  
 Construire (Atelier d'architecture) 10, 47, 49, 69, 73, 86, 319, 418, 419, 430, 466, 467  
 Construire ensemble, Le grand ensemble 419  
 Contexts 482  
 Contrat culturel local 10, 319, 368  
 Contrat de Développement Territorial 70, 86, 323, 380, 408, 409  
 Convention de Faro 323, 422, 423  
 Cormerais, Franck 29  
 Courbot, Didier 124, 125  
 CRDSU 499  
 Crespin, Michel 33, 46, 258, 259, 288  
 CRESSON (Laboratoire Le) 88, 486  
 Cube (Festival Le) 462  
 Cuisine (La) 49, 262, 472  
 Culture Commune 49, 108, 248, 249  
 Culture O Centre 88, 228  
 Culturo-conditionnalité 322, 374  
 CURIOSITas 23, 108, 186, 187  
 Curry Vavart 67, 109, 298, 299
- D**
- Darné, Olivier 458  
 Darwin Éco-système 10, 63, 319, 420, 421, 460  
 Da(ta)place 322, 339  
 Davies, Trevor 108, 210, 211  
 Débordante (Cie La) 458, 469  
 Dédale 10, 103, 226, 227, 264, 265, 462  
 Defacto 370, 371, 413  
 De L'aire 323, 401

Délices DADA 468  
 Démarche HQAC 16, 41, 184, 350, 504  
 De Muer, Julie 22, 422  
 Derrière Le Hublot 266, 472  
 Des Prairies (Cie) 10, 103, 126  
 Desprairies, Julie 36, 126  
 Des rives et des rêves 323, 437  
 Détour de France 322, 341  
 Deux Degrés 482  
 Développement durable 11, 17, 24, 47, 62, 64, 68, 69, 74, 86, 455, 458, 461, 485, 490, 493, 494, 496, 497, 501, 504  
 Diagonale 10, 23, 103, 186, 187  
 Dialogue art-sciences 23  
 Dispositif d'activation citoyenne 337  
 Dispositifs nocturnes 11, 455, 463  
 Doctorat Sauvage en Architecture 129  
 Domaine de Chamarande 10, 24, 49, 103, 268, 377  
 Domaine de Kerguéhennec 471  
 Dougherty, Patrick 470, 471  
 Dupouy-Veyrier, Laurence 70  
 Dupraz, Catherine 50

**E**

Échelle Inconnue 10, 128, 129, 469  
 ECLECTIS 72, 483  
 Économie créative 63, 91, 460  
 Empowerment 16, 72, 459  
 Emscher Park 18, 65, 68, 322, 372, 373  
 Entre Cour et Jardins (Festival) 471  
 Entre-deux 322, 349  
 Entrepert (Bureau) 481  
 Envies-Rhônelements (Festival) 24, 32, 138, 188  
 Espace public numérique temporaire 462  
 Estuaire (Biennale) 10, 18, 26, 55, 63, 103, 113, 142, 148, 158, 160, 190, 191  
 Etc (Collectif) 36, 39, 40, 340, 341, 467  
 Eva Albarran & Co (Bureau) 70, 481  
 Evento (Biennale) 142, 143  
 Excentrique (Festival) 482  
 Expéditions 483  
 Extension Sauvage 471  
 EX-VOTO 109, 286, 287  
 EXYZT 36, 39, 401, 408

**F**

FabLab 71  
 Fabrique (La) 90, 459  
 Fabrique POLA 10, 103, 270, 271  
 Fabriques de culture 10, 103, 192  
 FAI-AR 33, 46, 87, 88, 109, 130, 259, 486  
 Faites de la soupe 472  
 Far Ouest 108, 209  
 Fédération nationale des arts de la rue 41  
 Ferme du Bonheur (La) 272, 273  
 Festival international des jardins 28  
 Fête des Lumières 62, 463  
 FIC 30, 31  
 Fischer, Ulrich 462  
 Floc'h, Nicolas 108, 167, 202, 203  
 Folie Kilomètre (Cie La) 10, 24, 39, 40, 44, 87, 103, 130, 430  
 Folle Tentative d'Aubervilliers (La) 196, 197  
 Food Truck Park 472  
 Footpath 143  
 Forme Publique 371, 385  
 FRAC Centre 10, 38, 86, 103, 274, 275  
 Frérot, Olivier 70  
 Friche la Belle de mai 65, 67  
 Friches de Graulhet 322, 369  
 Friches Théâtre Urbain 468, 471  
 Frize, Nicolas 39, 70, 380, 381, 394, 395, 478

**G**

Gares 465  
 Garutti, Alberto 68, 107, 164, 165  
 Génies du Lieu (Les) 198  
 Gorz, André 61  
 GR2013 10, 103, 108, 200, 201, 468  
 Grand Paris 28, 48, 74, 87, 109, 200, 273, 322, 323, 346, 347, 354, 355, 397, 398, 399, 409, 427, 478  
 Grand Paris Express 28, 323, 397, 398  
 Grands événements urbains 62  
 Grand Troc 59, 202, 203  
 Grim pant 109, 297  
 Grossetête, Olivier 133  
 Groupe Brémond 67, 322, 378, 379, 479  
 Guerilla Gardening 458

Gwiazdzinski, Luc 463

## H

Hasard Ludique (Le) 459

HdVZ (Cie) 248

HeHe (Collectif) 108, 218, 219

Hexagone 10, 23, 103, 172, 173, 461

Hirschorn, Thomas 108, 216, 217

Hors Les Murs 33, 491, 505

Hôtel Charleroi 10, 26, 41, 103, 134, 135

Hôtel du Nord 87, 422, 423

Hôtel Everland 10, 103, 204, 205

Hôtel Nantes 107, 149

## I

IBA 10, 65, 67, 68, 319, 322, 372, 373

Ici-Même Grenoble 10, 33, 103

ICI-MÊME Paris 33, 59, 182, 183, 462

Île Seguin 325

Illusion et Macadam (Bureau) 71, 481

Ilôt d'Amaranthes 206, 207

Ilotopie (Cie) 10, 15, 23, 33, 58, 61, 87, 103, 138, 139, 224, 225

Imaginarium 10, 63, 103, 278, 279

Imagination for people 459, 498

Infrastructures 11, 58, 67, 68, 455, 465, 479, 481, 492

Initiatives citoyennes 11, 455, 459

Innovations économiques 460

InnovUrba 459

Inside Out 140, 141

IN SITU 210, 289, 482, 485, 505

In Situ In Cité 91, 505

Institut Civic City 416, 417

Institut d'Études Avancées de l'Université d'Aix-Marseille 461

Institut pour la ville en mouvement 70, 479

Inventaire dansé de la Ville de Pantin 127

Invitez l'art et la culture dans voter projet 374

ITER (Master) 486

Itinéraire artistique et culturel en Vallée du Lot 109, 267

Itinéraires Bis 280, 281

Itinérance (Galerie) 108, 240, 241

## J

Jardins barges 108, 223

Jardins Fabriques 471

Jardins Sonores de La Borie 471

Joseph K (Cie) 468

Jour Inondable 107, 131, 430

JR 10, 25, 28, 57, 103, 107, 140, 141

## K

Kairos (Cie du) 458

Karwan 10, 103, 282, 482

Kawamata, Tadashi 26, 47, 142, 143, 190, 214, 396

Ken et Julia Yonetani 461

Kersalé, Yann 463

KIMO 322, 350, 351

KMK (Cie) 108, 198, 199, 468

KompleX Kapharnaüm (Cie) 33, 37, 56, 144, 145, 173, 194

Koolhaas, Rem 39

Kroll, Lucien 39, 69

## L

Laboratoire du dehors 376

Laboratoire (Le) 35, 260, 286, 287, 376

Laboratoire rural 323, 393

Laboratoires artistiques de territoire 208

Laboratoire sculpture-urbaine 286

Laboratoires d'Aubervilliers 49, 216, 284, 285

La Hors De 23, 390, 391

Lamarche-Vadel, Gaétane 466

Land art 15, 23, 29, 32, 114, 490, 497

Lang/Baumann 108, 204, 205, 396, 397

Lavoir de Blessey 212, 213

Lead artist 16

Le Brun-Cordier, Pascal 56, 252, 486

Le Clech, Sylvie 33, 67, 72

Le Floc'h, Maud 72, 176, 382, 430

Lévêque, Claude 47, 108, 242, 243

Lieux Publics 10, 26, 33, 87, 88, 103, 133, 258, 288, 382, 491

Livre Vert 108, 226, 227

Locating Story 462

Louisgrand, Emmanuel 108, 180, 206, 207

L.U.L.L. 460

**M**

Machine (La) 25, 290  
 Machines de l'Île 63, 73, 290, 479  
 Maire de la Nuit 464  
 Maisons Folie 424  
 Maisons Folies 17  
 Maisons Sylvestres 251  
 Mapping 462  
 Marseille-Provence 2013 23, 35, 133, 150, 200, 201, 232, 283, 287, 334, 335, 352, 353, 416, 422  
 Masbounji, Ariella 3, 19, 54, 58, 74  
 Masterplan artistique et culturel 10, 67, 319, 378  
 Masterplan stratégique de La Défense 323, 413  
 Merlan (Le) 10, 23, 49, 91, 103, 136, 292, 293  
 Metropolis 10, 87, 103, 210, 211  
 Métropop'! 346, 347  
 Micro-architecture 465, 472  
 Minimaousse 5 (Concours) 472  
 Ministère de la Culture et de la Communication 15, 16, 31, 44, 51, 59, 63, 67, 477, 479  
 Mission Nuages 70, 72, 86, 380, 381, 478  
 Mission Repérage(s) 55, 382, 383, 430, 482  
 Mixeur (Le) 460  
 MNACEP 25, 33, 86, 191  
 Motta, Liliana 73, 322, 376, 377  
 Musée du Point de vue (Le) 55, 115  
 Musée éphémère (Le) 323, 391  
 Musée Précaire Albinet (Le) 216, 217  
 Musiques de la Boulangère (Les) 86, 323, 394, 395

**N**

Nantes, projet d'artistes 157  
 Needs 107, 125  
 Nejma (Cie) 466  
 Ne Pas Plier (Collectif) 146  
 Nishi, Tatzu 148, 149  
 Nombri du Monde (Festival Le) 109, 294, 295  
 Nouveaux commanditaires 46, 47, 71, 108, 212, 213, 214  
 Nouveaux Territoires de l'Art 17, 66, 67  
 Nuage Vert 10, 61, 103, 218, 219  
 Nuit Blanche 62, 463

**O**

Observatoire de la ville 107, 146, 147  
 Observatoire des Politiques Culturelles 88, 493  
 Oerol 10, 32, 103, 108, 220, 221  
 Off (Cie) 33, 57, 58, 176  
 Olmedo, Élise 469  
 OMA 465  
 On est un certain nombre 482  
 Opener 10, 103, 222, 223  
 Open Streets Project 465  
 Opéra noir 215  
 Opéra Pagai 26, 108, 209, 234, 235, 463  
 Oréface, Pierre 25  
 Ou cap (Collectif) 482

**P**

Panacée (La) 10, 103, 296, 297  
 Papeterie (La) 33, 108, 198  
 Paquot, Thierry 3, 7, 14, 19, 73, 89, 504  
 Parc Jean-Jacques Rousseau 470  
 Parckdesign 62  
 Parcours 11, 28, 35, 56, 58, 61, 71, 455, 461, 462, 463, 468, 485, 491, 505  
 Paris de l'hospitalité 323, 427  
 Paris Plage 71, 384, 385  
 Parkdesign 10, 319, 386  
 ParkFarm 323, 387  
 PARK(ing) Day 226, 227  
 Partenariat Quartier des Spectacles 435  
 Parti Poétique (Le) 458  
 Pas Perdus (Collectif) 59, 87, 150, 151, 503  
 Pas sages 109, 281  
 Pavillon de l'Arsenal 485, 497  
 PCEP (Master projets culturels dans l'espace public) 46, 87, 465, 478, 486  
 P E R O U 10, 62, 319, 426, 427  
 Phun (Cie Le) 195, 470  
 PIRVE 322, 362, 363  
 Place Schouwburgplein 323, 439  
 Plan-guide de l'Île de Nantes 56, 68, 69  
 Plastik Art & Science 461  
 Plastique Danse Flore 470  
 P.L.M 23, 61, 138, 224, 225

- Plug-in City 38, 121  
 Point de Rassemblement (Collectif) 428, 429  
 Point H<sup>UT</sup> 47, 466  
 Points de vue, points de vie 108, 253  
 Point Zéro 55, 60, 65, 107, 111, 431  
 Poisson, Mathias 468, 469  
 Polarium 109, 270, 271  
 POlau 10, 16, 19, 24, 48, 49, 65, 110, 131, 184, 236, 319, 382, 430, 431, 465, 466, 469, 478  
 Polimorph 72, 323, 402, 403  
 Politique de la ville 37, 59, 198, 225, 427, 493, 494, 495, 496, 499, 503, 505  
 Porte-Folie 109, 283  
 Prix Européen de l'Espace Public Urbain 415  
 Projet Beyond 388  
 Projets artistiques et culturels de territoire 228  
 Projets Paysage 230  
 Projet Sputnik 10, 90, 319, 390, 391  
 Projet Urgent Maelbeek 367  
 Projet Valeur(s) 485, 487  
 Promoteur de courtoisie urbaine 482  
 Pronomade(s) 31, 108, 126, 230, 463, 482  
 PS1 109, 257  
 Public Art Lab 462  
 PUCA 69, 88, 501
- Q**
- Quartier des Spectacles 323, 434, 435  
 QuARTiers 496, 503  
 Quartiers Créatifs 10, 23, 103, 108, 185, 232, 233, 287, 292, 335, 416  
 Quiétude 461  
 Quignon sur rue 472
- R**
- Random (Collectif) 10, 103, 152, 153  
 Randonnée 468  
 Ratice Loire 462  
 Re-architecture 322, 327  
 Recover the streets 107, 171  
 Recyclart 10, 319, 432, 433  
 Redon, Pierre 108, 238, 239  
 Refuge d'art 108, 175  
 Refuges périurbains 322, 333  
 Rencontres-i 172  
 Résidences d'architectes 392, 477  
 Ressourcerie Ti Récup' (La) 460  
 Restaurant Day 472  
 Re-union project (The) 322, 345  
 Rêves Urbains (Cie des) 322, 364, 365  
 Rhizôme 394  
 Rimini Protokoll 10, 103, 154, 155  
 Risk inSight 461  
 Rival, Jacques 461  
 Rives de Saône 142, 396  
 Robert, Fabien 17  
 Robert, Sylvie 3, 19, 74, 314, 450, 516  
 Robins des villes 436, 437  
 Roméas, Nicolas 60
- S**
- Safari Intime 10, 26, 103, 234, 235  
 Sagot Duvouroux, Dominique 35  
 Sanitas en objets 37, 39  
 Saprophytes (Collectif Les) 10, 39, 319, 341, 348, 349  
 Sauvageot, Pierre 26, 28, 31, 288  
 Scènes Nationales 49  
 Schéma directeur des actions culturelles 10, 319, 398  
 Sciences 10, 11, 23, 103, 455, 458, 461, 485, 486, 490, 493  
 S[cube] 23  
 Secondi, Jean-Dominique 29, 41, 45, 70, 398  
 Semeuse (La) 109, 285  
 Shakirail 298, 299  
 Simarik, Nicolas 37, 39, 59, 108, 236, 237, 472  
 Site Expérimental d'Architectures 108, 255  
 Situationnisme 37, 55  
 Smartcity 462  
 SmartCity Living Lab 264, 265  
 Société Coopérative d'Intérêt Collectif 109, 276, 277  
 Sons des Confins 238  
 Sorin, Pierrick 156, 157  
 Souffleurs Commandos Poétiques (Cie) 196  
 SPEAP 486  
 Street art 15, 23, 29, 34, 36, 45, 57, 108, 109, 116, 170, 240, 241, 302, 303, 479

Sur la place publique 400  
 Susa Pop 462  
 Système Friche Théâtre 276

**T**

Tabula Rosa 10, 72, 319, 402, 403  
 Taktyk 62, 354, 386, 387  
 TCRM-BLIDA 460  
 Tempelhof Freiheit 459  
 Tempo Scaduto 109, 279  
 Territoire de la culture et de la création 70  
 Territoires Imaginaires 464  
 Territoires virtuels 11, 455, 462  
 Thé À La Rue (Cie) 463  
 Tiers-paysage 68, 69  
 Tombées de la Nuit (Les) 482  
 Tour Paris 13 10, 64, 103, 240, 241  
 Tous les soleils 10, 103, 108, 242  
 Tramway 56, 73, 465, 492, 497, 500  
 Trans305 40, 74, 184, 185, 466  
 Transdev 71, 465  
 Trans Europe Halles 498  
 Transfo (La) 323, 407  
 Transformeurs (Collectif Les) 460  
 Travaux : vous êtes ici 244, 245  
 Traversées urbaines 107, 144, 145  
 Tricyclique Dol 189, 468  
 Tripostal 65, 300, 301  
 Tri Postal 17, 301  
 Troisième pôle (Le) 70, 481

**U**

Urbanodiversité 322, 343  
 Urbiscopie 482  
 Usine (L') 108, 194, 195, 369

**V**

Vagabondage 109, 292, 293  
 Valeurs croisées 107, 166, 167  
 Van Lieshout (Atelier) 10, 103, 112, 113, 190, 388  
 Varini, Felice 55, 158, 159, 190  
 Veduta 10, 103, 246, 247  
 Vent des Forêts 250, 251

Vie en abribus 58, 107, 138, 139  
 Ville côté femmes (La) 461  
 Ville éphémère 89, 107, 133  
 Ville Foraine 323, 431  
 Vitry-sur-Seine 10, 103, 302, 303, 485  
 Vivant et son énergie (Le) 461  
 VIVRE(S) 109, 269  
 Voie est Libre (La) 459, 465  
 Voyage à Nantes 63, 86, 190, 191  
 Vue de la cheminée 159

**W**

Walking the edit 462  
 West 8 438, 439  
 What time is I.T. 322, 357  
 Witness/N14 468  
 Wolkonsky 502  
 Wright, Stephen 35  
 Wurm, Erwin 160, 161, 190, 214

**X**

X/tnt 10, 103, 162, 163, 468

**Y**

YA+K (Collectif) 10, 39, 87, 319, 322, 350, 351  
 Yes We Camp 87, 352, 353  
 Yeux de la ville (Les) 10, 71, 319, 404, 405

**Z**

ZAT 10, 56, 87, 103, 252, 253  
 Zaugg, Remy 108, 212, 213  
 Zone d'Anniversaire Concerté 151  
 ZUR (Cie) 33, 464





# UNE ÉTUDE RÉALISÉE PAR

## le pOlau - pôle des arts urbains

Président  
Patrice Wolf

### *Direction*

Maud Le Floc'h

### *Chargé de projets et contribution*

Pascal Ferren

### *Coordination du Plan-Guide*

Maryline Tagliabue, Caroline Genis

### *Coordination administrative*

Julie Godin

### *Avec la collaboration de*

Sylvain Allemand et Julie Bordenave

## Remerciements

Le pOlau-pôle des arts urbains souhaite remercier

- + **Michel Orier**, directeur Général de la Création Artistique - Ministère de la Culture et de la communication
- + **Pierre Oudart**, Directeur-adjoint, chargé des Arts Plastiques, DGCA
- + **Dominique Aris**, Cheffe de projets pour l'art et la culture dans l'espace public, DGCA
- + **Mickael le Bouëdec** et **Elena Dapporto** de la Direction du Théâtre
- + l'ensemble des interlocuteurs rencontrés dans le cadre des entretiens \*
- + les artistes et les acteurs urbains ayant partagé leur expérience lors de leur venue en résidence au pOlau-pôle des arts urbains
- + **Fazette Bordage**, déléguée exécutive culture à la Ville du Havre, fondatrice du *Confort Moderne* (Poitiers) et de *Mains d'OEuvres* (Saint-Ouen), **Sylvie Robert**, Sénatrice, maire-adjointe à la Culture de la Ville de Rennes, ancienne Vice-Présidente de la Région Bretagne, **Ariella Masboungi**, Inspectrice Générale du développement durable - MEDDE, **Thierry Paquot**, philosophe, professeur à l'Institut d'urbanisme de Paris, **Thierry Marcou**, directeur du programme « Cité Labo » - *Fondation Internet Nouvelle Génération*, **Henri Bava**, Directeur de l'Agence TER, **Jean-Patrick Gille**, député d'Indre-et-Loire, membres du comité d'orientation
- + La MNACEP, son Président **Jean Blaise** et le secrétariat général *Hors Les Murs*

Merci enfin à **François Bon** et **Luc Gwiazdzinski**

\* La liste des personnes en annexe





*pOla*u - pôle des arts urbains



Le *pOla*u est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC Centre, la Région Centre, la Communauté d'agglomération et la Ville de Tours.